

POP PUNK

VOL 2 NO 16,

4 AU 18 OCTOBRE 80

75c

ADIEU BATTEUR DE ZEP DEDIE A BONHAM



HACKETT
TULL
BOWIE
DALTRY

STARMANIA



ROGER DALTREY SE VOIT A L'IMAGE DE McVICAR

Dans un récent interview accordé à un magazine américain [US] Roger Daltrey des Who décrivait son style de vie et sa philosophie. "J'aime beaucoup l'idée de m'installer définitivement à la maison avec les enfants. Mais j'ai besoin de la folie des tournées pour me faire continuer en musique. J'ai besoin de sa stimulation et du contact incessant avec les gens pour me faire sentir comme une personne vraiment créative".

LA FAMILLE

Lorsqu'il y a une halte dans les tournées Daltrey se retrouve sur sa ferme au Surrey. Il y habite avec son épouse Heather, et leurs deux filles, Rosie [7] et Willow [5].

Daltrey explique que ses concepts familiaux sont de la vieille souche. Il n'y a pas de bonnes ou de gardiennes chez lui. C'est sa femme, qui le suivait auparavant en tournée, qui s'occupe des enfants. La "modeste" résidence des Daltrey est un manoir de 6 chambres à coucher, 4 salons... et un foyer.

McVICAR

Le blond chanteur, depuis quelques années, s'essait au cinéma: "Tommy", "Listomania", "The Legacy" forment son terrain de pratique. Maintenant il cherchait un rôle plus sérieux.

Il y a quatre ans Daltrey trouva l'autobiographie d'un criminel, McVicar, qui fut à une époque l'homme le plus recherché en Angleterre. Son histoire fascina Roger à un tel point qu'il acheta les droits pour en faire un film et joua le rôle de McVicar lui-même.

Dans le fond nous sommes des frères", explique-t-il. "Si je n'avais pas été aussi rusé, déterminé et persévérant j'aurais eu probablement le même sort que McVicar".

Tous deux proviennent de familles de la classe ouvrière et cotoyaient journalièrement la violence et la pauvreté. Daltrey était élevé dans le dur quartier du Shepherd Bush à Londres. "Au tout début de mon adolescence j'étais déjà engagé dans un gang. On avait des lois et des codes de conduite à suivre. j'ai tellement eu de batailles et de désagréments que je ne peux pas me souvenir de tous. Nous étions tous fâchés, nos poings étaient notre mode d'expression. Il me semblait à l'époque que je me battais pour mon existence". Daltrey avoue qu'heureusement il décida de relâcher cette agression dans la musique où elle pouvait devenir créative.



DAVID LEE ROTH LIBERE DE TOUTES CHARGES



Une cour de l'Ohio annula la poursuite judiciaire contre le chanteur David Lee Roth de Van Halen. Après un concert donné en avril au Riverfront Coliseum de Cincinnati le chanteur fut accusé d'inciter verbalement la foule à fumer du pot. Solliciter quelqu'un à commettre un crime est illégal dans cet état. Roth avait ensuite été libéré sous condition pour \$5,000. Mais lorsque le procès arriva en cour le juge annonça que la cause n'était pas assez substantielle pour être présentée et débattue et annula ainsi toutes les charges et accusations.

Mais David Lee Roth, compréhensiblement offensé, ne laisse pas tomber si facilement. Il considère sérieusement de poursuivre la ville pour violation de la charte des droits civils et le droit à la libre parole. Il voudrait ainsi épargner des problèmes similaires à d'autres artistes qui pourraient se faire abuser par des autorités zélées.

PAUL SIMON / UN MICROSILLON ET UN FILM

Le long-jeu tant attendu de Paul Simon, "One-Trick Pony" est maintenant disponible aux consommateurs. Le 45-tours du même nom grimpe avidement les palmarès américains. La musique du microsillon fut écrite par Paul Simon pour un film du même nom qu'il a également écrit! Le chansonnier aura l'occasion de dévoiler ses talents d'acteur dans ce long métrage. Aussi un documentaire intitulé "Paul Simon Continued" sera présenté à la télé canadienne prochainement. Dick Cavett en sera le narrateur. On pourra voir dans le film et à la T.V. les musiciens suivants: Richard Tee, Tony Levin, Steve Gadd et Eric Gale. Le film donne un portrait réaliste de la relation entre un musicien et sa famille et de la philosophie idéaliste des années 60 transposée aux dures réalités connues en 70.

ETUDIANTS, ETUDIANTES! OU PROFESSIONNELS

Sais-tu que de nos jours plusieurs personnes gagnent leurs vies comme

REPRESENTANT DES VENTES

C'est un métier payant qui vous permet de travailler moins d'heures par semaine. Si vous aimez notre journal et que vous êtes prêts à essayer de vendre de l'annonce pour nous, contactez Jinette au 878-1197.

MERCI ENCORE A NOS 40,000 LECTEURS!

ON ATTEND TON VOTE ET TA LETTRE

SOMMAIRE



NO 16

4 AU 18 OCTOBRE
1980

JHON BONHAM... STARMANIA.....	1
ROGER DALTRY.....	2
STARMANIA.....	3
YES... TULL... BOWIE.....	4
STEVE HACKETT.....	5
GEO DATES... GALA... ETC.....	6
NEIL YOUNG... KISS... NUGENT.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANNE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
YES A NEW-YORK ET A MTL.....	11
CE NUMERO EST DEDIE A.....	12
JHON... BONHAM.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
LAVILLIERS... PARIS... X PRESSE.....	15
LE TRANSIT... DWIGHT DRUICK.....	16
CALENDRIEROCK... SUPERTRAMP.....	17
33 SORTIS ET POCHETTES A TRIPPER.....	18
OFFICE AIME SANTANA... HYPER.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
SHAWN PHILLIPS ET SPLIT ENZ.....	22
CLASSEES... LETTRES... ETC.....	23
HACKETT... MURRAY HEAD.....	24

STARMANIA

COULEURS ET CHANSONS DE PARIS A MONTREAL



OUVERTURE

Un rideau noir de toile légère peinturé gestuellement de couleurs pastels est descendu sur la scène. Deux figures humanoïdes y sont dessinées. Les lumières de la scène s'allument, nous regardons les danseurs habillés en voleurs et malfaiteurs danser frénétiquement des actes de violence et pillage à travers le rideau. L'ouverture est éclatante d'énergie et de vitalité. Elle donne un avant goût du rythme du premier acte.

PERFORMANCES VIVACES

Un spectacle complexe est toujours difficile à coordonner mais Starmania ne manque pas le train. La performance personnelle de chaque chanteur colore les chansons. Louise Forestier (presque oubliée par la radio de ces temps-ci) se revalorise dans le rôle de Marie-Jeanne la serveuse automate par une interprétation qui laisse la foule souffler court! Aussi chaque personnage est bien adapté à son rôle: Leroux comme chef de gang, la belle St-Clair, le sourire de Télé-Métropole, Blais le disc-jockey mythomane, Castel la sex-symbol déchue...

L'histoire, quelque peu déjà vue, sert presque de prétexte pour raccorder les différentes chansons. Marie-Jeanne est la télé-spectatrice qui voit les événements de l'extérieur comme le spectateur. Grosso Modo c'est une fille de haute classe (St-Clair) et un gars d'en bas (Leroux) qui tombent en amour en coup de foudre! Ils décident de s'unir au gang des Etoiles Noires et de causer des ennuis à un politicien extrémiste et inhumain. Mais ils se font dénoncer par un des leurs et sont tués par la police. Inclus est une scène très romantée où Leroux pleurant, chante aux pieds de sa bien-aimée décédée et puis lui aussi il se fait tirer!

DES DECORS IMAGINATIFS

Tout l'environnement visuel de l'opéra rock vaut le déplacement à lui seul; maquillage, les nombreux costumes originaux, décors... rien n'est laissé au hasard.

La conception de la scène active l'imagination du spectateur qui "quitte" bien vite la scène en forme de "V" et peinte en noir similitude pierre. On entre aisément dans le café underground de Marie-Jeanne (un demi cercle, en bas, à l'avant de la scène officielle), l'émission télévisée de Cristal (complet avec lumières synchronisées où s'illumine "Starmania" en rose), dans les sombres rues où se tiennent les voyous, le grand escalier droit qui mène à la porte vitrée de Zéro Janvier le politicien... Un savant jeu d'éclairage de Michel Beaulieu vivifie la scène. Un épisode en particulier éblouit par son élément de surprise: Les murs de fond de la scène jusqu'ici opaques, dévoilent leur vraie nature. Par un éclairage approprié ils deviennent transparents et on voit les danseurs superposés sur deux étages, dansant exactement en même temps les mêmes pas. Epoustouffant.



L'ODYSSEE DE STARMANIA

De Paris, Michel Berger demanda au parolier québécois Luc Plamondon de travailler avec lui à la conception d'un opéra-rock. La collaboration commença en octobre 1976. Des succès naissent: "Le blues du businessman" interprété par Claude Dubois, "Le monde est stone" et la "Serveuse automate" de Fabienne Thibault: "Les adieux d'un sex-symbol" de la chatoyante Diane Dufresne... Les interprètes originaux épaulent les salles comblées de Paris. La microsillon double de "Starmania" se vend à plus de 300 000 copies au Québec et en France! Mais puisque ces artistes roulent leur propre carrière personnelle on a dû les remplacer par une autre équipe pour que Starmania puisse continuer à vivre.

Starmania a peut-être perdu ses membres originaux mais elle n'a rien perdu en termes de qualité. La foule est debout sur ses pieds applaudissant, après trois heures de spectacle. Il est deux heures du matin et les acteurs en ligne droite sur la scène sourient de satisfaction. Louise Forestier nerveuse et excitée prend le micro et présente chaleureusement avec son hospitalité bien particulière tous les travailleurs qui ont rendu Starmania une réalité. Metteur en scène, éclairagistes, musiciens, techniciens... tous sont là sur la scène. Même Luc Plamondon est de la partie! Les spectateurs restent debout pendant toute la présentation montrant leur enthousiasme... Quel bel hommage aux talents québécois.

Texte: Micheline Durocher

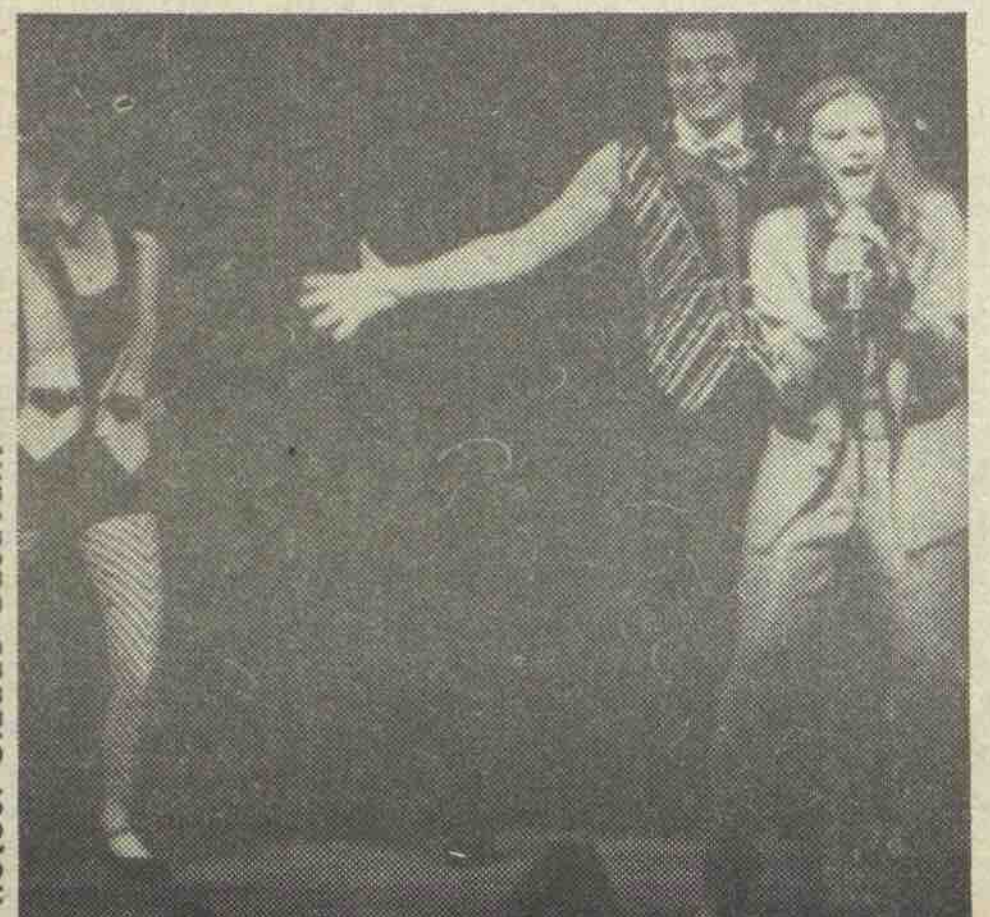


Le nom Starmania n'est inconnu de personne depuis son succès fulgurant au Palais du Congrès où au printemps 79 les foules parisiennes furent séduites pendant un mois à Paris. Cet opéra-rock en deux actes est aujourd'hui revenu à Montréal avec une nouvelle équipe talentueuse: Gilles Valiquette, Robert Leroux, Louise Forestier, Sylvie Boucher, Michel McLean, Martine St-clair, Jacques Blais, France Castel, Francis Martin et huit autres chanteurs-danseurs.

Ce 16 septembre dans le hall d'entrée aux grands murs du très beau théâtre La Comédie Nationale, une foule jasante se réunit. Cet ancien bureau de poste de la rue Ste-Catherine est, admirablement transformé, offre une petite salle intimiste avec une scène grande et confortable. On compte plusieurs artistes parmi les spectateurs: Raoul Duguay, Pauline Lapointe, les musiciens d'Offenbach...



Photos: Claude Casavant



3 GRANDS DISQUES

Jacques Landry



YES "DRAMA" [ATLANTIC-DISTR. PAR WEA].

Enfin un album de rock progressif qui s'écoute du début à la fin, sans interruption, sans ressentir le besoin de sauter une plage ou deux afin de ne pas interrompre notre intérêt. Chacun des six morceaux de ce nouvel album est un petit chef d'oeuvre d'écriture musicale. Mais avant de discuter plus en détail de cette écriture musicale, j'aimerais discuter de la qualité primordiale de cet album: la beauté du mixage. C'est à mon avis le meilleur mixage qu'ait jamais produit l'équipe de Yes. Jamais sa musique n'a sonné avec autant de splendeur. On a souvent reproché à Yes de produire des disques qui sonnaient trop "treble". Que le son d'ensemble était trop épais. Or, cette fois-ci, Yes offre un enregistrement impeccable, où il y a un net équilibre entre les aigües et les

graves. On distingue clairement chacun des instruments sans disparité. Bref, au point de vue mixage, le nouveau Yes se distingue de tous les précédents.

Au point de vue de l'écriture musicale et des arrangements musicaux, Yes s'est grandement amélioré. Son style s'est ressaisi. Il a mis l'accent sur des rythmes plus soutenus. Aucune pièce ne traîne en longueur, ni même ce "Machine Messiah" d'une durée de dix minutes. Yes s'est rajeuni et aborde les années 80 avec une vigueur qu'on attendait plus de lui. La venue des deux membres des Buggles a sûrement contribué à ce rajeunissement de style et à cette si grande netteté du mixage final. Les vieux groupes de rock progressif devraient prendre exemple sur Yes et se rendre permissif à l'infiltration de nouvelles recrues.

David Bowie

"Scary monsters" RCA

Il faut être un vrai fan de David Bowie pour être en mesure d'embarquer à plein dans l'écoute de son nouveau disque. J'ai beau l'avoir écouté une dizaine de fois, aucune chanson m'a particulièrement accroché. Pourtant, c'est bel et bien du David Bowie entouré de très bons musiciens tels Robert Fripp, Pete Townshend et Roy Bittan. Du Bowie comme sur LODGER son précédent. Sur LODGER certaines chansons comme "I'm a D.J.", "I Know What I Play" ou "Boys" m'avaient accroché. Mais aucune encore sur ce SCARY MONSTERS qui, d'ailleurs porte très bien son titre: monstres épeurants. Chaque plage est un fouilli inextricable des sons distordus, de voix atonales, et de rythmes cauchemardesques. Aucune chanson m'a encore accroché. Sauf peut-être "Shes to Ashes" à cause de sa mélodie sautillante et cristalline.

Mais il ne faut pas juger un album de Bowie sur une première impression. Surtout au beau milieu d'un après-midi ensoleillé. Il faut se mettre en contexte. Comme dans l'obscurité emboucanée et remplie de vapeur d'alcool d'une discothèque. Là où c'est plein de "Monstres épeurants" justement. De plus, c'est une musique de danse. Un disque de Bowie, ça ne s'écoute pas d'un travers à l'autre. Il faut en surprendre une chanson, à propos de rien, à deux heures du matin, dans une discothèque ou à la radio. Là vous aurez la chance d'en percevoir toute la perspective. Mais s'asseoir pendant une heure pour l'écouter, on risque de faire une indigestion par les oreilles. Les sonorités de SCARY MONSTERS sont particulièrement écorchantes. Comme dit un vieux proverbe chinois: je n'ai que deux oreilles et j'y tiens! Mais Bowie est un des plus grands artistes de notre époque. Mon impression d'indifférence n'est pas un jugement définitif. On ne règle pas aussi gratuitement le sort d'une institution comme David Bowie.



Jethro Tull

"A" Capitol

[CHRYSALIS-DISTR].

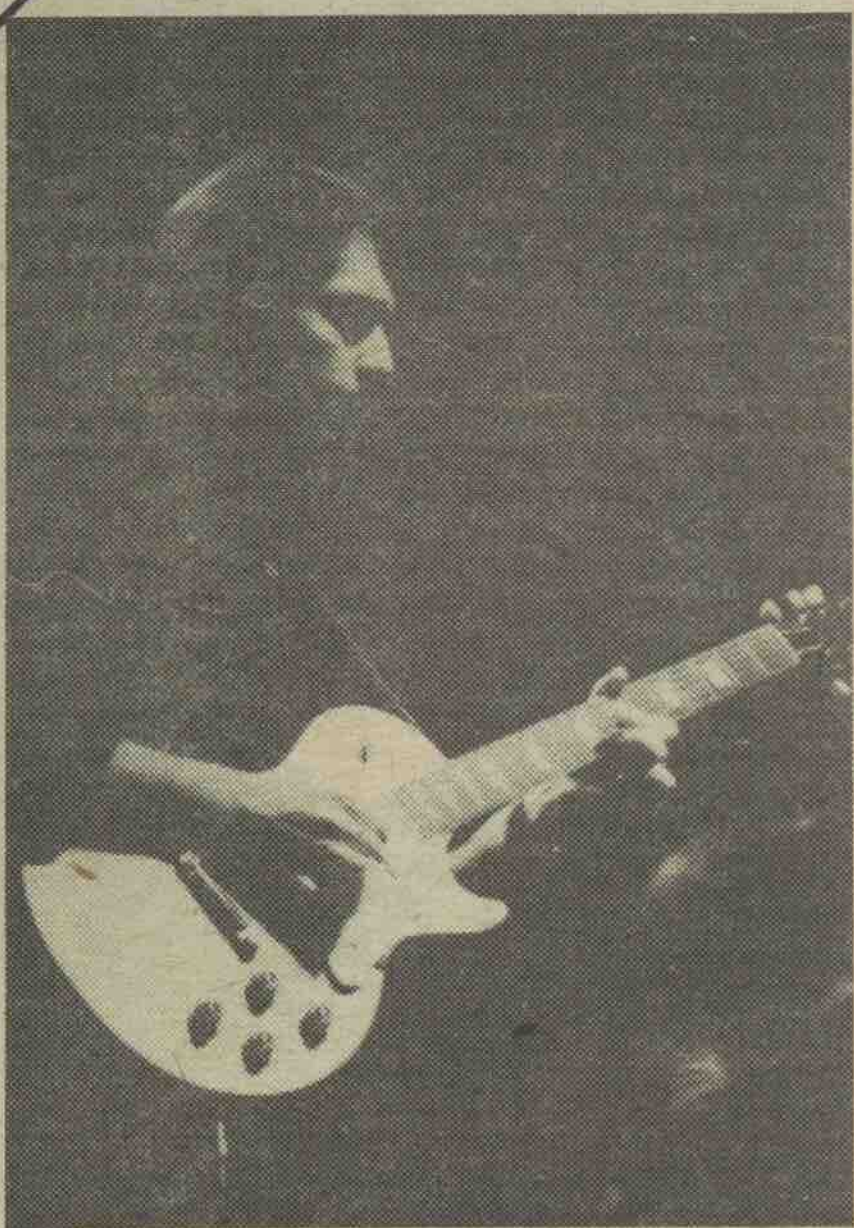
La pochette du nouvel album de Jethro Tull nous montre une scène qui semble extraite du film "Close Encounter of the Third Kind". C'est la première fois, à mon avis, que le groupe joue avec des éléments de science-fiction sur l'une de ses pochettes. Cela ne veut pas dire que Tull a changé de style. Qu'il a viré "new wave" ou autre musique d'avant-garde. Jethro Tull reste fidèle à lui-même, sauf que sa musique a gagné un certain dynamisme. C'est probablement à cause du récent changement de personnel opéré au sein du groupe qui a amené Ian Anderson à raffermir sa musique. Les deux nouveaux musiciens sont Eddie Jobson, ex-UK, et Mike Craney, un jeune batteur, 21 ans, de Californie. La contribution de Jobson n'est pas flagrante. Il n'est pas mis en évidence comme sur un disque de UK. Mais on sent que les partitions de claviers, comparées aux anciens albums de Tull, sont plus vivantes et plus cleans.

Ian Anderson a mis de côté les chansons acoustiques et se consacre surtout à des pièces électriques, aux rythmes grouillants et aux arrangements complexes. Pour ses lyriques, Anderson emploie des titres de chansons qui n'ont plus grand chose à voir avec le Moyen-Age: "Working John Working Joe", "Black Sunday", "Protect and Survive", "Batterie not Included".

Le nouveau batteur est efficace. Mais il ne réussit pas à faire oublier Barrymore Barlow, qui, on le sait maintenant, s'est fait mettre à la porte par Ian Anderson. En général, malgré une production bien soignée, je m'attendais à plus de surprises de cette nouvelle collaboration entre Eddie Jobson et Ian Anderson.



STEVE HACKETT SEDUIT LA FOULE DES LES PREMIERS INSTANTS



Pop-Rock a rencontré Steve Hackett au lendemain de son arrivée à Montréal, peu avant le début de sa première tournée nord-américaine à Québec. En vrac, nous avons touché par notre dialogue à maints aspects de sa carrière solo. Mais il était tentant d'en savoir plus sur lui et son ancien groupe, Genesis. Steve avoue que les frictions entre lui et le groupe sont maintenant choses du passé [tout en précisant qu'il n'était pas intéressé, sous une forme ou sous une autre, à travailler à nouveau avec eux]. Steve a bien aimé le nouveau spectacle de Genesis. Il a bien aimé aussi le nouveau disque de Peter Gabriel, les albums solos de Tony Banks, et surtout celui de Mike Rutherford qu'il n'aurait pas cru capable d'autant de "cohésion et de puissance orchestrale". Nous avons parlé bien sûr de DEFECTOR, son quatrième disque solo, dont le titre est une allégorie directe à sa "défection" envers Genesis ["j'ai quitté Genesis parce que je ne pouvais plus m'accomplir pleinement comme compositeur"]. Malheureusement, nous n'avons pas pu approfondir certains sujets. La représentante de la compagnie de

disque Polygram me pressait de terminer l'interview, Steve ayant d'autres interviews à faire et il était déjà en retard sur l'horaire. Au lendemain de son arrivée à Montréal, le 17 septembre, Steve Hackett fut occupé à de nombreuses entrevues. Toutes les entrevues portaient sur son personnage d'ancien Genesis. Une image que Steve aimerait bien se débarrasser.

Cette première tournée nord-américaine va lui permettre de rétablir la situation, espère-t-il.

J.L.: Des critiques ont vanté l'aspect visuel et le système d'éclairage de ton spectacle donné en Europe. Aurons-nous droit au même système d'éclairage ici en Amérique?

STEVE HACKETT: Non. C'est un système d'éclairage plus simple, loué ici sur place. Nous réduisons l'équipement au minimum. Nous entreprenons surtout une tournée de club, où primera la performance musicale.

J.L.: Y a-t-il des pièces écrites d'abord pour Genesis, ensuite refusées par le groupe, puis finalement enregistrées sur tes disques solos?

STEVE HACKETT: Oui. "Please Don't Touch" et "A Tower Struck Down". Mais cette dernière pièce n'était pas encore prête lorsque je l'ai présentée à Genesis.

J.L.: Tu es un compositeur autodidacte. J'aimerais savoir si l'un de tes amis, ayant fait des études en composition musicale, a déjà porté un jugement sur l'une de tes compositions?

STEVE HACKETT: En effet, un de mes amis, qui a longtemps étudié l'art d'écrire une oeuvre musicale, a déjà examiné une de mes compositions. Il l'a jugée sans faute.

J.L.: Quel est le titre de cette pièce?

STEVE HACKETT: Horizon.

Au Palais Montcalm de Québec et au Club Montréal à Montréal, Steve Hackett a engendré un véritable standing ovation lorsqu'il a exécuté "Horizon" sur sa guitare acoustique.

Outre "Horizon" et l'intro acoustique de "Blood On The Rooftop", Steve Hackett n'a joué aucune composition de Genesis.

Par contre, la musique de ses albums solos ressemble à celle de Genesis. Les fans de Genesis ne sont pas déçus en face de Steve Hackett, dont la plus grande qualité est de savoir reproduire sur scène exactement la version originale des chansons sur disque. Par son spectacle, le guitariste a fait un très bon choix de chansons, interprétant les chansons les plus significatives de ses disques solos dont "A Tower Struck Down", "Clock", "The Red Flower Of Tachi" et "Please Don't Touch". Il faisait bon de retrouver ce grand alchimiste des effets spéciaux, ce maître du "sustain" et des petits solos lacérés. Steve et son groupe jouent avec âme. Ensemble depuis deux ans et demie, le Steve Hackett Band sait galvaniser le public dès les premières notes. C'est dans un brouillard bleuté



de glace sèche que la silhouette d'Hackett apparaît sur scène, debout, tenant une guitare, entamant les premières notes du stressant et cauchemardesque "Slogans". Placé à l'avant-centre de la scène, Steve est debout tout au long du spectacle d'une durée d'une heure et quinze minutes. Il alterne de la guitare Gibson SG, à la Stratocaster et à la guitare spéciale branchée à un synthétiseur polyphonique [re: le début de "Please Don't Touch"]. Steve a aussi manipulé l'optigan, un espèce de clavier lisant des disques préenregistrés, dans la pièce "Sentimental Institution". L'humour est à l'honneur lors d'un spectacle de Steve Hackett. D'abord, quand il parle, il aime modifier sa voix par des appareils électroniques qui augmentent ou diminuent sa fréquence vocale d'un octave. C'est à tout rompre que les spectateurs ont réclamé Hackett pour trois rappels. Voilà un excellent début de tournée pour Hackett qui n'a plus rien à envier à Genesis et qui a fait ses preuves comme artiste solo. Comme Peter Gabriel, Steve Hackett se suffit à lui-même.

JACQUES LANDRY



REPERTOIRE STEVE HACKETT

TITRES	ALBUMS
Slogans	Defector
Every Day	Spectral Mornings
Red Flower of Tachai	
Blooms Everywhere	Spectral Mornings
Tigermoth	Spectral Mornings
Time To Get Out	Defector
The Steppes	Defector
Set acoustique:	
Prélude classique	
Blood On The Rooftop	Wind & Wuthering
	Foxtrot
Horizon	
Kim	Please Don't Touch
Narnia	Please Don't Touch
Jacuzzi	Defector
Sentimental Institution	Defector
Spectral Mornings	Spectral Mornings
A Tower Struck Down	Voyage Of The Acolyte
	Spectral Mornings
Clock	
Rappel:	
The Show	Defector
Please Don't Touch	Please Don't Touch
Hercules Unchained	inédit (flip-side du 45 anglais).



PHOTOS: CLAUDE CASAVANT



Des dates

OCTOBRE

9 JOHN LENNON 40
SEAN ONO
LENNON [FILS
LENNON] 5
ADIOS BREL 2
JACKSON
BROWN 32
10 GRACE SLICK 41
11 ADIOS EDITH
PIAF 17
13 PAUL SIMON 39
ROBERT LAMM
[CHICAGO] 36
GILLES
VIGNEAULT 52
RITA PARE
ANDRE CHEPLEY
GHISLAINE

des fêtes

BERNIER
14 ARMÉE AU
QUEBEC 10
16 BOB WEIR 32
JEAN-PAUL II 2
CLAUDE
LEVEILLE 48
STYX A MTL 1
17 MOUVEMENT DE
LA MUSIQUE 3
18 CHUCK BERRY 54
PET 61
19 PETER TOSH 36
20 ACCIDENT
SKYNYRD 3
GILLES PEPIN 24
21 FILLE DE JAGGER
9

LE GALA DE L'ADISQ



Une photo historique de gens progressifs: Guy Latraverse, Géo et Yvon Deschamps. Un mélange de production, de rock et d'humour que vous retrouverez au Gala de l'Adisq dimanche le 5 au canal 2 en soirée.

PHOTO: CASAVANT

GALA 1980 DE L'INDUSTRIE
DU DISQUE ET DU SPECTACLE QUEBÉCOIS
L'ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DE L'ANNÉE

Animé par YVON DESCHAMPS, le deuxième gala de l'Industrie du disque et du spectacle québécois présenté le 5 octobre et télédiffusé en direct sur les ondes de Radio-Canada de l'Expo-Théâtre, Cité du Havre a réuni une pléiade d'artistes québécois.

MICHEL RIVARD, DIANE TELL, OFFENBACH, CHRISTINE CHARTRAND ont interprété les succès de l'année.

Les "Félix" furent remis par CLEMENCE DESROCKERS, JUDY RICHARD, DONALD LAUTREC, JEAN LAPOINTE, DOMINIQUE MICHEL, JEAN-GUY MOREAU, PAUL et PAUL, PIERRE LABELLE ET VERONIQUE BELIVEAU.

FRANÇOIS COUSINEAU a dirigé un ensemble de seize musiciens.

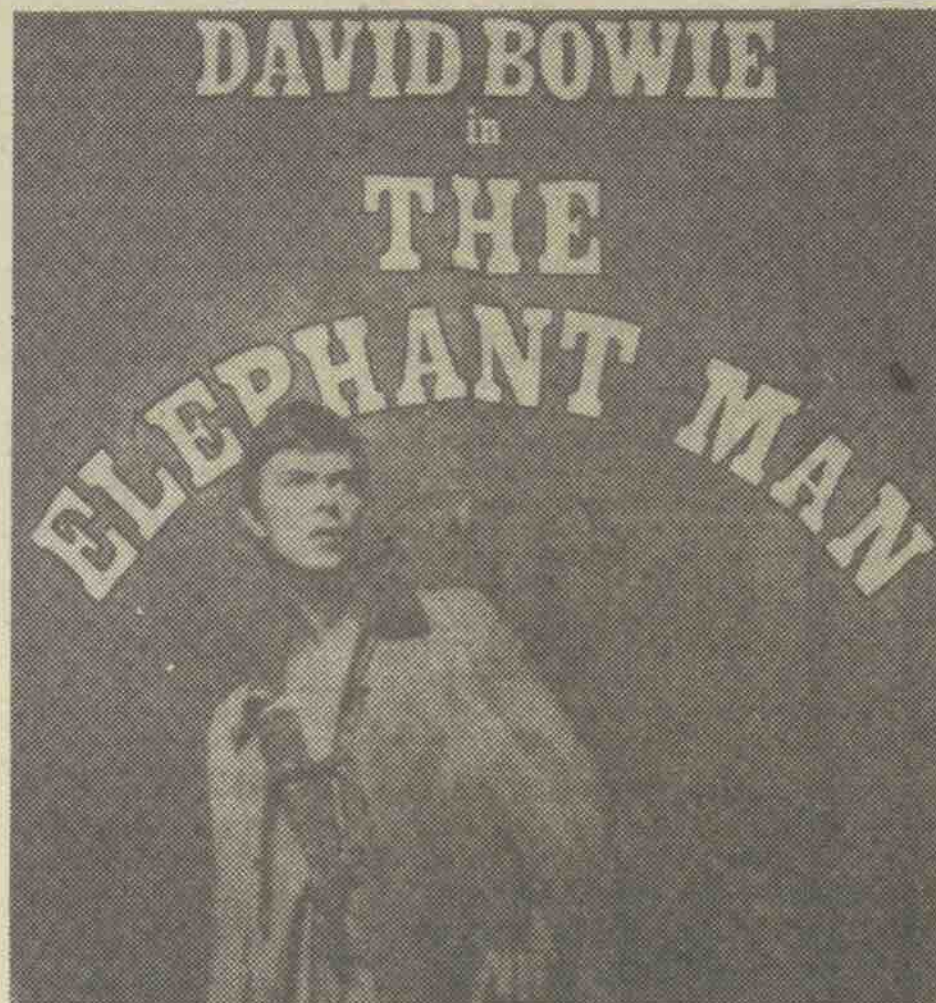
Reportage dans notre prochain numéro.

IL Y A UN AN



PHOTOS
DE 1^{ère} PAGE:

BONHAM =
ARCHIVE
STARMANIA =
CASAVANT



L'ANNONCE DE LA PIÈCE DE
THÉÂTRE METTANT EN VEDETTE
DAVID BOWIE



L'ANCIEN CHANTEUR
DE DEEP PURPLE
REVIENT SUR DISQUE

Ian Gillan, l'ancien chanteur de Deep Purple dans la première moitié des années 70, revient en force cette année avec un 33 solo.

Après tant d'années on est surpris de réentendre sa voix vigoureuse et épaisse presque inchangée. Son style est rétro lorsqu'on le met en perspective avec son travail avec le groupe il y a 7 ans. Le même "Heavy Metal" plein de passes effrénées et excitantes à la guitare électrique. Le jeu d'orgue qui accentue le rythme et donne une épaisseur tangible et vitale au son. Basse et batterie sont tonnantes. On croirait presque un Deep Purple.

Son effort solo arrive à point car justement depuis un an on assiste incroyablement à un "heavy metal revival" sorte de retour aux sources du rock poids lourd.



RAVI SHANKAR

PHOTO: ROBERT HOULD

BONNES GENS
UNISSONS-NOUS
CONTRE LA VIOLENCE



CAROLYNE MAS



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE
PAR
LES ÉDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 16 4 AU 18 OCTOBRE 1980

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425-Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Jean René, Claude Brunet, Richard Langlois.

PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.

SECRÉTAIRE EXÉCUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [24 NUMÉROS],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



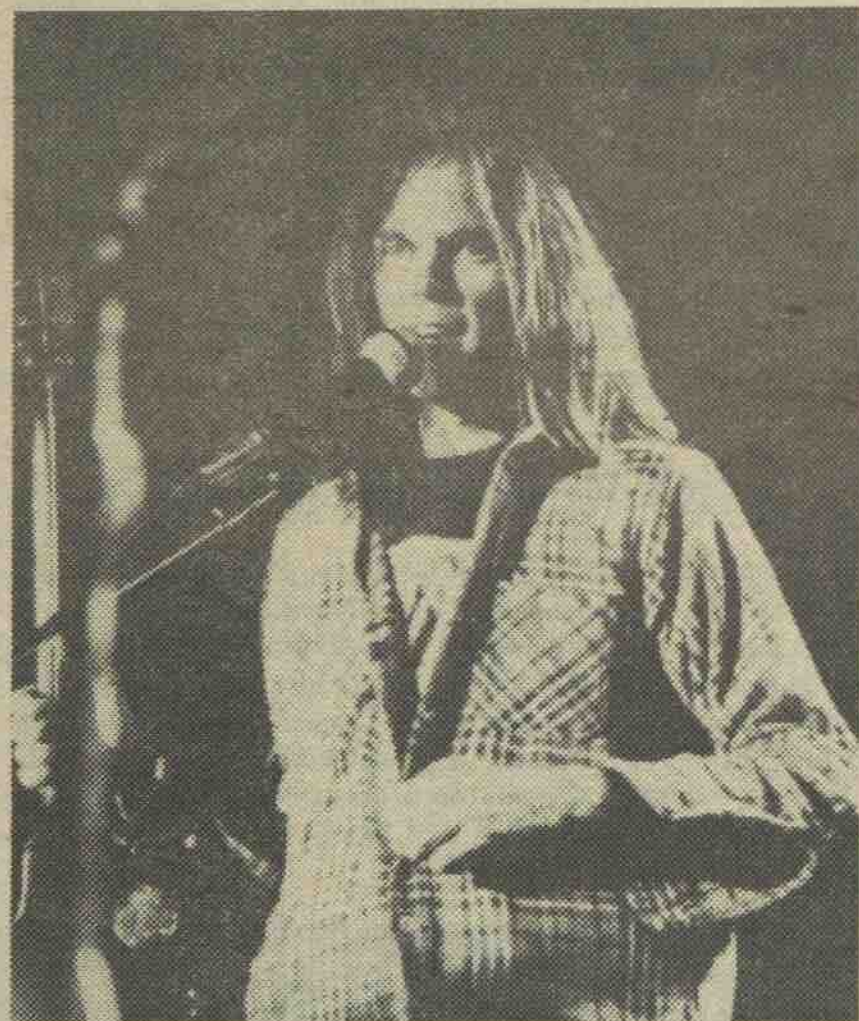
NOUVEAU BATTEUR POUR KISS

Récemment, les fans de Kiss apprenaient avec regret le départ de l'excellent batteur Peter Criss. Celui-ci a décidé dorénavant d'entreprendre une carrière solo. Son album **OUT OF CONTROL** est sur le point de sortir. Après maintes auditions, l'heureux élu s'appelle **ERIC CARR**, il a 27 ans (né le 12 juillet 1953). Par ailleurs, il avoue que son premier concert avec KISS en juillet dernier au Paladium de New-York a été le plus beau moment de sa vie. Il admire John Bonham pour son jeu de drums et Neil Young pour ses chansons. Même s'il porte le costume du renard; saura-t-il nous faire oublier l'image du félin Criss?



MARTHA AND THE MUFFINS

TEXTES: RICHARD LANGLOIS



NEIL YOUNG: UN CANADIEN ERRANT

Neil Young est bien sûr un Canadien sortit de son décor et transplanté dans l'univers rock n'rollien. Il vit dans un ranch en Californie du Nord avec sa femme et son fils Zeke. Il ne se prend plus au sérieux. Après avoir "trippé" dans les sentiers du "soft" et du "folk" qui en ont fait sa marque de commerce. Il s'est mis à s'intéresser à la Nouvelle Vague et son intérêt pour le cinéma a pris de l'ampleur.

"LE PUNK A ETE UNE TRES BONNE CHOSE"

Après l'étonnant **JOURNEY THROUGHOUT THE PAST** son premier film en 30 images/seconde. Il nous présente une pure merveille **RUST NEVER SLEEPS** où "La rouille ne dort jamais". Il accueille la prochaine décennie comme une blague. "Quand on regarde les vieux groupes, ils ne sont plus marrants. Or, les gens veulent s'amuser et c'est de ce point de vue que les Punks a été une très bonne chose: les Punks ne se prenaient pas au sérieux". Pour lui, des groupes comme Devo ou les Ramones. Son film "RUST" illustre bien l'attitude mésestimée de la nouvelle génération.



PHOTO: ROBERT HOULD

TED NUGENT: LE DANGER DU ROCK N'ROLL

"Supernugent" est toujours persuadé qu'il est le meilleur guitariste au monde. Il n'a rien d'un exalté; pourtant il s'enflamme lorsqu'il se met à exécuter des solos particulièrement saignants. Au bout de 15 ans d'inlassables tournées, il continue à être animé par le feu sacré, celui du rock n'roll. C'est en 1976, qu'il a battu des records (Est-il inscrits dans le Livre des Records?) en donnant 250 concerts en ligne.

LA BÊTE DE SCÈNE

"Jouer ma musique est pour moi la plus grande des excitations quel que soit l'endroit où je le fais. Sur scène, ce que j'aime c'est me confronter au public, ce face à face fantastique". Quand il parle de guitare et rock n'roll, il sait de quoi il parle. La guitare dans le sang. Que ACID et VAN HALEN s'aventurent sur le même terrain, il saura accélérer. C'est pour cela qu'il poussa un grand cri vengeur: "ZE WANGO ZE TANGO"!!!



TELE-ROCK JEUNESSE EXPRESS POUR LES 14 - 18

Une émission pour adolescents, enfin! Heureuse initiative de Télé-Métropole. A l'heure du souper, il est agréable de voir Guy Gosselin et Roch Denis (surnommés Rock & Guy) nous présenter un show qui comporte des chroniques, des costumes, des concours et de la danse. L'émission est entièrement enregistrée dans une discothèque où les jeunes dansent sur la musique qu'ils ont choisie.

Il y a le "Liver des Records" de Jeunesse Express où les gens qui ont de l'imagination peuvent être inscrits. Il y a également des discussions sur la SEXUALITÉ autour d'une table ronde, les confidences se veulent à l'aise. L'excellent groupe rock **CRUISER** nous a offert leur hit qui marche très fort à CHOM. Le clou, c'est bien sûr, "Les folies du samedi soir" où l'on présente trois groupes rock amateurs qui se travestissent en Alice Cooper, New Wave, Kiss, etc. **SAMEDI, 17 hres. Réseau TVA.**

LES CONTACTS



JACQUES LANDRY

ROGER DALTREY EST McVICAR

Après QUADROPHENIA le groupe britannique THE WHO vient de produire un deuxième film [dont il a aussi fait la trame sonore]. Ce film est basé sur la vie d'un "dangereux criminel" appelé John McVicar. Roger Daltrey, le chanteur des Who, personnifie cet homme à l'écran. Le film est basé sur le livre écrit par John McVicar lui-même. La trame sonore est l'oeuvre des Who et est disponible sur disque. La production et la composition est dans la lignée de "Quadrophenia". "McVicar" recèle toutefois des qualités de composition et d'instrumentation qui lui permet de compter parmi les objets discographiques les plus précieux de la carrière des Who. La production est signée Jeff Wayne. Le film devrait être présenté dans les cinémas de Montréal plus tard cet automne.



Roger Daltrey dans le rôle d'un de John McVicar, un dangereux professionnel du crime. Le film n'est pas encore à Montréal. Jetez votre dévolu sur le disque [trame sonore]: il est excellent!

ATTENTION AUX AUTOMOBILISTES

La FRIS [La Fondation pour la Recherche sur les Impressions Subliminales] avise les automobilistes de faire attention aux cassettes de musique subliminale produite par la station CIEL-FM: il est à déconseiller d'écouter cet enregistrement dans une automobile ou dans autre situation qui requiert de l'attention afin de prévenir tout risque de somnolence.

GAROLOU EN TOURNÉE AMÉRICAINE

Le groupe québécois GAROLOU sera en tournée aux USA du 6 au 31 octobre prochains. La tournée a lieu dans le cadre d'un cours de français offert aux jeunes américains désireux de se perfectionner dans la langue de Molière. Depuis quelques temps, ces étudiants examinent les textes des chansons de Garolou de façon à se familiariser avec le sens des chansons. L'organisateur de cette tournée, Lyman Carter, a déclaré aux Productions Bernard L'Hermite [gérant de Garolou] qu'il cherchait un groupe à tendance folklorique pour la tournée de cette année. A l'audition d'un des disques de Garolou, dans le cadre des rencontres Contact-Québec, M. Carter a jugé que Garolou correspondait à ses critères. Les concerts de Garolou auront lieu dans des salles de spectacle du type Carnegie Hall à New-York, vers les 10h du matin.

MURRAY HEAD:

NE LE MANQUEZ SURTOUT PAS!

Outre Bruce Springsteen, l'un des artistes favoris de Peter Gabriel se nomme Murray Head. Prochainement, il sera en vedette dans le cégep de votre région. Ne le manquez surtout pas! Murray Head prend toute sa valeur artistique sur une scène. L'an dernier, à la Place des Arts, j'ai été étonné par ses grandes qualités de chanteur-acteur-metteur en scène. Chaque chanson donnait lieu à une mise en scène et à des costumes différents. En attendant, vous pouvez écouter son dernier disque "Voice" que Polygram vient de distribuer sur le marché canadien. En parlant de Polygram, Dieter Radacki, vice-président de Polygram Canada, est heureux d'annoncer la nomination de Bob Ansel au poste de direction national de la promotion et de la publicité.

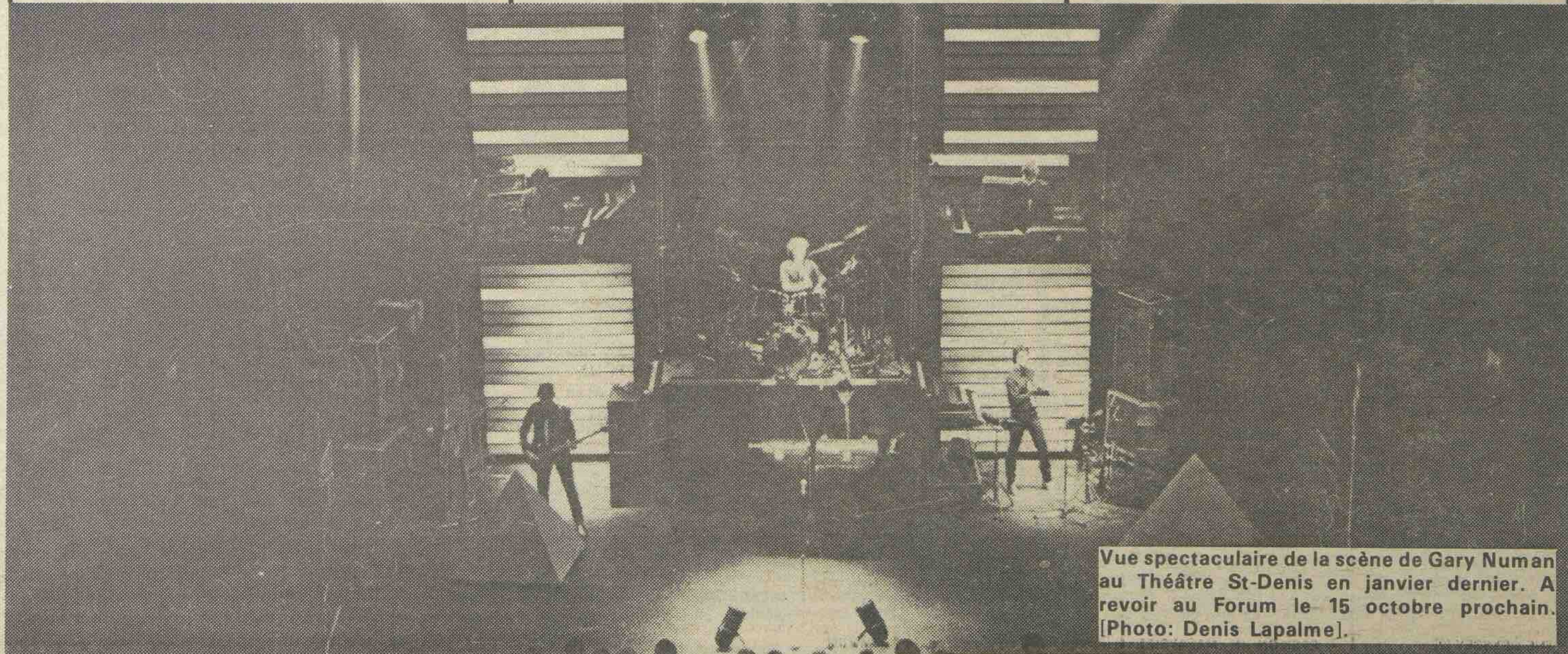
DE KORGIS A VALERIE LAGRANGE

Le "new-wave" ne veut plus rien dire. Le terme est tellement galvaudé. Et pourtant, il se trouve toujours de nouveaux artistes pour enfin lui donner ses titres de noblesse. Ainsi, il faut écouter attentivement le deuxième album des KORGIS intitulé "Dumb Waiters". Les KORGIS est un duo de musiciens britanniques qui ont choisi l'humour à la Ten CC appliqué à la musique d'un John Lennon 1980. Une musique fraîche, parfois romantique, parfois mécanique, simple et sans prétention, d'une qualité impeccable au niveau du mixage... le deuxième disque de MARTHA & THE MUFFINS aura pour titre "Trance and Dance"... les fans de Donna Summer seront heureux d'apprendre qu'une compilation spéciale des grands hits de la chanteuse sortira bientôt. 9 chansons à succès: Bad Girls, Hot Stuff, I Feel Love, Last Dance, MacArthur Park, On the Radio, Our Love, Sun Sunset People, et Walk Away, la plage titre...

Toujours dans la lignée new-wave, d'autres excellentes nouveautés: UJ3RK5, un excellent nouveau groupe un peu cybernétique sur les bords: THE CURE avec son somptueux et automnal SEVENTEEN SECONDS, un espèce de Genesis du new-wave; BRAM TCHAIKOVSKY et son nouveau disque PRESSURE produit un rock speedy sous pression, justement, et des refrains entraînants... finalement, bravo au premier disque de Valérie LaGrange. Cette Française de France est âgée d'une trentaine d'années et a plusieurs années de métier dans le corps. Ce n'est pas vraiment là son premier enregistrement. Mais c'est celui dont elle est la plus satisfaite. Le disque a été enregistré à Londres. Produit par un ancien Gong, Mike Howlett. Une production claire, riche, très proche de celle de THE POLICE. Vous connaissez sûrement la chanson "Le jeu", un espèce de reggae-rock-sophistiqué.

GARY NUMAN DE RETOUR!

Sans grand tapage publicitaire, Donald K Donald nous ramène l'humanoïde Gary Numan. Cette fois, ce n'est pas au Théâtre St-Denis, mais au Forum Concert Bowl que le jeune Gary Numan [21 ans] présentera son super spectacle visuel. Son spectacle aura lieu mercredi le 15 octobre. Les membres du Fan Club Genesis désireux d'assister à ce spectacle n'ont qu'à contacter le bureau du Fan Club pour se procurer de bons billets. Quantité limitée.



Vue spectaculaire de la scène de Gary Numan au Théâtre St-Denis en janvier dernier. A revoir au Forum le 15 octobre prochain. [Photo: Denis Lapalme].

MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 36

LES ALBUMS IMPORTANTS DU ROCK ET SES DERIVATIONS

(partie VIII) (Dernière partie)

ONT PARTICIPE A CETTE COMPILATION:

- ANDRE DU DUTCHY [général]
- ALAIN POLLENDER [pop-rock-divers]
- BRUCE SCHNEIDER [jazz-rock-contemporain]
- SYLVAIN CORNEAU [hard-rock]
- DON BURNS [punk-new-wave]
- DANIEL "RAT" BERNIER [rock & électronique]
- RUDY [old-rock]
- et... MARTIAL [rock-progressif-contemporain]

NOTES D'APPRECIATION A TOUS LES ALBUMS MENTIONNES:

- [1] Chef-d'oeuvre du groupe
- [2] Excellent album
- [3] Bon

[Suite du dernier Méli-Mélo... Mane]

ASH RA-TEMPEL
[cosmique]
• NEW AGE OF EARTH [1]
• BLACKOUTS [3]
• INVENTIONS FOR ELECTRIC guitar [3]
Compilation: Martial

ASH RA-TEMPEL
[cosmique]
• NEW AGE OF EARTH [1]
• BLACKOUTS [1]
• INVENTIONS FOR ELECTRIC GUITAR [2]
• ASH RA TEMPEL 1ER [3]
Compilation: Daniel

BAFFO BANFI
[cosmique]
• MA DOLCE VITA [1]
Compilation: Martial et Daniel

PETER BAUMANN
[électronique]
• ROMANCE 78 [1]
• TRANS HARMONIC NIGHT [3]
Compilation: Martial

PETER BAUMANN
[électronique]
• ROMANCE 78 [1]
• TRANS HARMONIC NIGHTS [2]
Compilation: Daniel

BAUMANN-KOEK
[électronique]
• BAUMANN-KOEK [3]
Compilation: Daniel

DAVID BEDFORD
[avant-garde]
• THE ODYSSEY [2]

• STAR'S END [3]
Compilation: Daniel

TIM BLAKE
[électronique]
• CRYSTAL MACHINE [2]
• BLAKE'S NEW JERUSALEM [3]
Compilation: Daniel

DIDIER BOCQUET
[électronique]
• VOYAGE CEREAL [2]
Compilation: Daniel

WALTER CARLOS
[électronique]
• SONIC SEASONING [1]
Compilation: Daniel

CLEAR LIGHT SYMPHONY
[rock progressif]
• CLEARLIGHT SYMPHONY [2]
Compilation: Daniel

CLUSTER
[électronique]
• GROSSER WASSER [2]
Compilation: Daniel

MICKIE D.
[rock planant]
• MIKIE D'S UNICORN [2]
Compilation: Daniel

FAR EAST FAMILY BAND
[progressif planant]
• PARALLEL WORLD [1]
• NIPPONJIN [3]
Compilation: Daniel
Note: "Parallel World" recommandé par Martial.

EDGAR FROESE
[cosmique]
• EPSILON IN MALAYSIAN

PALE [1]
• STUNTMAN [1]
• AGES [2]
• AQUA [3]
Compilation: Daniel et Martial

GEORGES GRUNBLATT
[rock électronique]
• K-PRISS [2]
Compilation: Daniel

JAN HAMMER
[électronique]
• THE FIRST SEVEN DAYS [2]
Compilation: Daniel

HELDON
[électronique]
• THIRD [1]
• INTERFACE [3]
• STAND BY [3]
Compilation: Daniel
Note: "Third" recommandé par Martial

TANGERINE DREAM
[électronique]
• RICOCHET [1]
• STRATOSPHERE [1]
• TANGRAM [1]
• PHAEDRA [1]
• RUBYCON [2]
• SORCERER [2]
• ENCORE [2]
• FORCE MAJEURE [2]
• ATEM [3]
Compilation: Daniel

TANGERINE DREAM
[électronique]
• RICOCHET [1]
• STRATOSPHERE [1]
• TANGRAM [1]
• PHAEDRA [2]
• RUBYCON [3]
• ATEM [3]
Compilation: Martial

KLAUS SCHULZE
[cosmique]
• IRRLIGHT [1]
• MOONDAWN [1]
• BODY LOVE VOL. 1 [1]
• MIRAGE [1]
• "X" [1]
• CYBORG [2]
• TIMEWIND [2]
• LIVE [2]
• DUNE [3]
• BODY LOVE VOL. 2 [3]
Compilation: Daniel

KLAUS SCHULZE
[cosmique]
• IRRLIGHT [1]
• CYBORG [1]
• MOONDAWN [1]
• BODY LOVE VOL. 1 [1]
• MIRAGE [1]
• "X" [1]
• TIMEWIND [2]
Compilation: Martial

STEVE HILLAGE
[planant]
• RAINBOW DOME MUSICK [1]
Compilation: Daniel et Martial

STEVE HILLAGE
[rock progressif]
• FISH RISING [1]
• GREEN [1]
• L [2]
• MOTIVATION RADIO [3]
Compilation: Daniel

JASUN MARTZ
[planant]
• THE PILLORY [3]
Compilation: Daniel

MOTHER MALLARD
[électronique]

• LIKE A DUCK TO WATER [3]
Compilation: Daniel

MICHEL MOULINIE
[planant]
• CHRYSALIDE [2]
Compilation: Daniel

MIKE OLDFIELD
[folk progressif]
• TUBULAR BELLS [1]
• OMMADAWN [1]
• EXPOSED [2]
• HEDGEST RIDGE [3]
• INCANTATIONS [3]
Compilation: Daniel et Martial

OSE [HERVE PICART]
[électronique]
• ADONIA [3]
Compilation: Daniel

THE ALAN PARSONS PROJECT
[rock progressif]
• TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION EDGAR ALLAN POE [1]
• 1 ROBOT [2]
• PYRAMID [3]
Compilation: Daniel

RICHARD PINHAS
[électronique]
• RHIZOSPHERE [2]
• ICELAND [2]
Compilation: Daniel et Martial

PINK FLOYD
[rock progressif]
• ATOM HEART MOTHER [1]
• MEDDLE [1]
• DARK SIDE OF THE MOON [1]
• UMMAGUMMA [2]
• WISH YOU WERE HERE [2]
• THE WALL [2]
• ANIMALS [3]
Compilation: Daniel

ROGER POWELL
[électronique]
• COSMIC FURNACE [2]
• AIR POCKET [2]
Compilation: Daniel

SYNERGY
[électronique]
• CORDS [1]
• SEQUENCER [2]
• GAMES [3]
Compilation: Daniel
Note: "Sequencer" recommandé par Martial

HANS-JOACHIM ROEDELUS
[planant]
• DURCH DIE WUSTE [2]
• JARDIN AU FOU [3]
Compilation: Daniel
Note: "Durch Die Wüste" recommandé par Martial

TERJE RYPDAL
[jazz contemporain]
• WHENEVER I SEEM TO BE FAR AWAY [1]
Compilation: Daniel

TERJE RYPDAL
[jazz contemporain]
• WHENEVER I SEEM TO BE FAR AWAY [1]
• AFTER THE RAIN [2]
• ODYSSEY [2]
Compilation: Daniel

CONRAD SCHNITZLER
[électronique]
• CON [3]
Compilation: Daniel

ASMUS TIETCHENS
[électro-contemporain]
• NACHTSTUCKE [2]
Compilation: Daniel

ISAO TOMITA
[électronique]
• SNOWFLAKES ARE DANCING [1]
• THE PLANETS [1]
• THE BERMUDA TRIANGLE [2]
• BOLERO [2]
• PICTURES AT AN EXHIBITION [3]
• FIREBIRD [3]
Compilation: Daniel

VANGELIS
[électronique]
• CAN YOU EAR THE DOGS BARKING? [1]
• HEAVEN AND HELL [1]
• CHINA [1]
• ALBEDO 0.39 [2]
• SPIRAL [3]
• BEAUBOURG [3]
Compilation: Daniel
Note: "China" recommandé par Martial

ROBERT SCHRODER
[électronique]
• HARMONIC ASCENDANT [1]
Compilation: Daniel
Note: Album recommandé par Martial

SENSATION'S FIX
[rock planant]
• PORTABLE MADNESS [2]
Compilation: Daniel

ADELBERT VON DEYEN
[électronique]
• ATMOSPHERE [2]
• NORDBORG [3]
Compilation: Daniel

STOMU YAMASHTA
[rock progressif]
• GO [1]
• GO-LIVE FROM PARIS [3]
Compilation: Daniel et Martial

SLOCHE
[jazz-rock]
• J'UN OËIL [2]
• STADACONE [2]
Compilation: Martial

L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
[semi-classique]
• TOUT L'MONDE EST MALHEUREUX [3]
Compilation: Martial

HORN
[jazz-rock]
• ON THE PEOPLE'S SIDE [1]
Compilation: Martial

THE HOMETOWN BAND
[progressif]
• FLYING [2]
Compilation: Martial

DAVID PRITCHARD
[électronique]
• NOCTURNAL EARTHWORM STEW [2]
Compilation: Martial

JERRY GOODMAN & JAM HAMMER
[jazz-rock heavy]
• LIKE CHILDREN [3]
Compilation: Martial

JIMI HENDRIX
[rock]
• ELECTRIC LADYLAND [1]
• BAND OF GYPSIES [3]
• SMASH HITS [3]
• ARE YOU EXPERIENCED [3]
Compilation: Alain
Note: "Electric Ladyland" recommandé par Martial

FRANK ZAPPA & MOTHERS OF INVENTION
[rock-jazz progressif]
• HOT RATS [1]
• THE GRAND WAZOO [1]
• FREAK OUT [3]
• ROXY & ESSEWHERE [3]
• ONE SIZE FITS ALL [3]
• TAN [3]
• FILLMORE EAST, JUNE 71 [3]
Compilation: Martial

KEITH JARRETT
[jazz contemporain]
• THE KOLN CONCERT [1]
• HYMNS SPHERES [2]
• ARBOUR ZENA [2]
Compilation: Martial

JACK LANCASTER & ROBIN LUMLEY
[jazz-rock]
• MARSCAPE [2]
Compilation: Martial

BRAND X
[jazz-rock]
• UNORTHODOX BEHAVIOUR [2]
• MOROCCAN ROLL [1]
Compilation: Martial

WEATHER REPORT
[jazz-rock]
• TALE SPINNIN [2]
Compilation: Martial

AL DIMEOLA
[jazz-rock]
• LAND OF THE MIDNIGHT SUN [1]
Compilation: Martial

RETURN TO FOREVER
[jazz-rock]
• WHERE HAVE I KNOWN YOU BEFORE [1]
• ROMANTIC WARRIOR [2]
Compilation: Martial

SOFT MACHINE
[jazz contemporain]
• SIX [1]
Compilation: Martial

PAUL HORN
[méditation]
• INSIDE [1]

• INSIDE THE PYRAMID [1]
Compilation: Martial

TONY SCOTT
[méditation]
• MUSIC FOR ZEN MEDITATION [3]
Compilation: Martial

JOHN COLTRANE
[jazz]
• HIS GREATEST YEARS VOL. 1 [1]
Compilation: Martial

YUSEF LATEEF
[jazz]
• CLUB DATE [2]
Compilation: Martial

DAVE BRUBECK QUARTET
[jazz classique]
• TIME OUT [TAKE FIVE] [1]
Compilation: Martial

CAT STEVENS
[folk-pop]
• MONA BOBE JAKON [2]
• TEA FOR THE TILLER MAN [1]
Compilation: Alain

THE MOODY BLUES
[rock symphonique]
• DAYS OF FUTURE PASSED [1]
• IN SEARCH OF THE LOST CHORD [2]
• ON THE THRESHOLD OF A DREAM [3]
• TO OUR CHILDREN'S CHILDREN'S CHILDREN [1]
• A QUESTION OF BALANCE [2]
Compilation: Alain

PROCOL HARUM
[rock pop]
• IN CONCERT WITH THE EDMONTON symphony ORCHESTRA [1]
• A SALTY DOG [2]
• PROCOL HARUM [2]
Compilation: Alain

TIM SOUSTER
[contemporain]
• SWIT DRIMS [2]
Compilation: Martial

MOONDOG
[contemporain]
• MOONDOG 2 [3]
Compilation: Martial

THE GLASS ORCHESTRA
[contemporain]
• THE GLASS ORCHESTRA [3]
Compilation: Martial

KAREN PHILLIPS
[contemporain]
• VIOLA TODAY [2]
Compilation: Martial

STEVE REICH
[contemporain]
• DRUMMING, MUSIC FOR Mallet Instruments, Voices and Organ, 6 Pianos [1]
• FOUR ORGANS, PHASE PATTERNS [3]
Compilation: Martial

JOHN MAYALL
[blues-rock]
• TURNING POINT [1]
Compilation: Martial

DIONYSOS
[rock québécois]
• LE GRAND JEU [AVEC L'AGE D'OR] [3]
Compilation: Martial

JOHN LENNON
[pop-rock]
• J.L. PLASTIC ONO [1]
• IMAGINE [2]
Compilation: Martial

PAUL McCARTNEY
[pop-rock]
• RAM [1]
• WINGS WILD LIFE [3]
• BAND ON THE RUN [2]
• VENUS PLUS MARS [3]
Compilation: Alain

GEORGE HARRISON
[pop-rock]
• ALL THINGS MUST PASS [1]
Compilation: Alain

HARMONIUM
[pop québécois]
• LES CINQ SAISONS [1]
Compilation: Alain

CAN
[rock allemand]
• EGE MANYASI [3]
• FUTURE DAYS [3]
Compilation: Martial

DOORS
[Pop-Rock]
• L.A. WOMAN [2]
• STRANGE DAYS [2]
• ABSOLUTELY LIVE [2]
Compilation: Alain

DONOVAN
[folk-pop]
• GREATEST HITS [1]
• HURDY GURDY MAN [3]
Compilation: Alain

BOB DYLAN
[folk-pop]
• DESIRE [1]
• GREATEST HITS [1]
Compilation: Alain

ELO
[rock-classique]
• ELDORADO [1]
• OLE ELO [2]
Compilation: Alain

ELTON JOHN
[pop]
• GOODBYE YELLOW BRICK ROAD [1]
• GREATEST HITS [1]
• BLUE MOVES [3]
Compilation: Alain

MANFRED MANN
[rock]
• SOLAR FIRE [1]
Compilation: Alain

STEVE MILLER
[rock]
• FLY LIKE AN EAGLE [1]
Compilation: Alain

JONI MITCHELL
[folk-pop]
• LADIES OF THE CANYON [1]
• BLUE [3]
Compilation: Martial

SHAWN PHILLIPS
[folk-rock]
• SECOND CONTRIBUTION [1]
Compilation: Alain

RENAISSANCE
[rock symphonique]
• PROLOGUE [2]
• NOVA [2]
Compilation: Alain

PETER SINFIELD
[rock progressif]
• STILL [3]
Compilation: Martial

FIN

...ET C'EST MALHEUREUSEMENT INCOMPLET.

PAGE

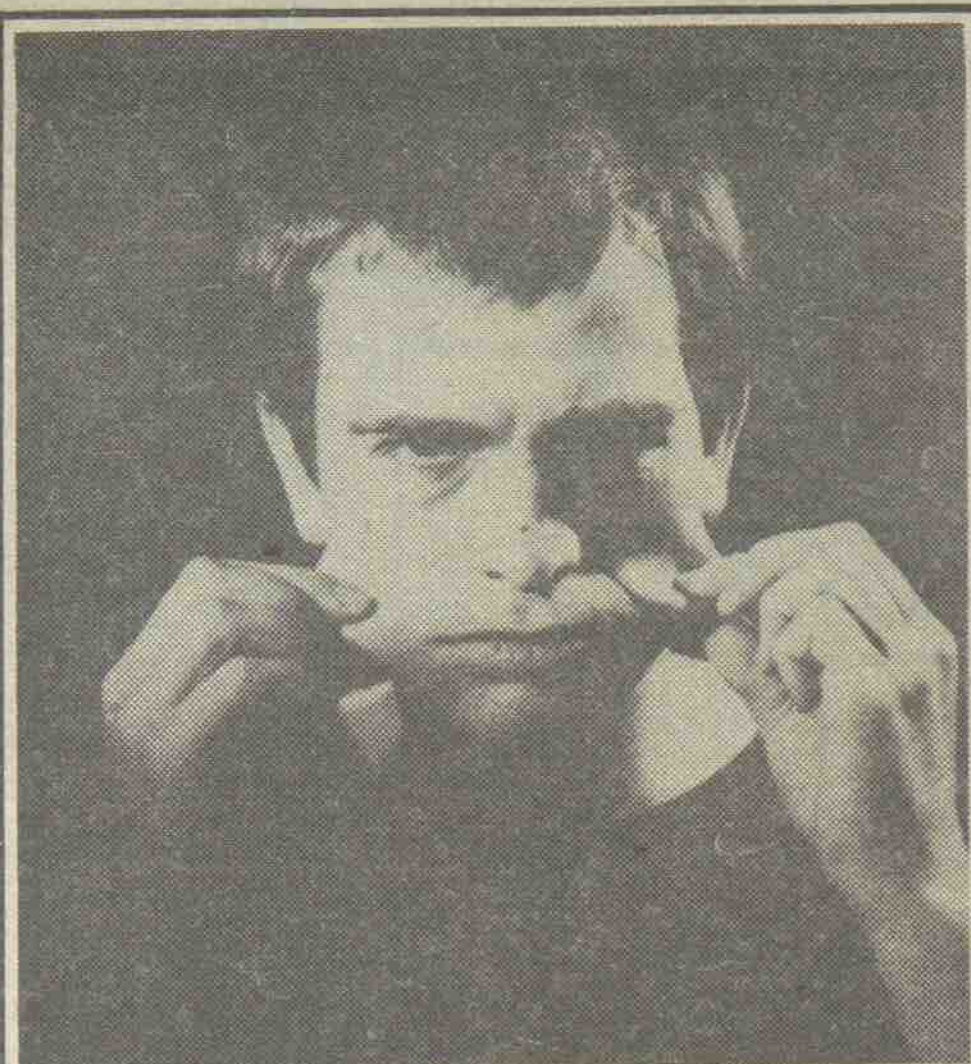
COMPOSEE,
ARRANGEE,
MONTEE
ET
PRODUITE



PAR



MARTIAL



PETER GABRIEL



Nos amis de GAROLOU ont bien voulu poser pour nous avant leur départ pour une tournée aux USA. Le 2e à gauche est GUY DESLIERE ancien collaborateur de Pop-Rock et fait maintenant partie de l'équipe de GAROLOU. [Photo: Casavant].

LE NOUVEAU JACQUES MICHEL

Après deux années d'absence, JACQUES MICHEL nous revient avec un album qui fut réalisé au Studio 101, avec l'unité mobile de Filtrosol. Le titre de cet album... "Passages".

Entouré de Gilles Valiquette à la réalisation, Rick Haworth à la guitare et à l'harmonica, Georges Casavant [Izengourd Khnorh] à la batterie, Richard

Cusson aux claviers, Denis Masson à la basse et Richard Beaudet au saxophone, JACQUES MICHEL est en très grande forme!

Ce microsillon est très important pour JACQUES MICHEL... Laissons-le vous le présenter...

"Voilà! "Passages", c'est la fin d'un cycle et le commencement d'un autre. Certains auront l'impression de retrouver "le vrai Jacques Michel": la cavalier engagé, agressif, le jeune loup des années "70". Un retour aux sources diront-ils. Je ne sais pas... peut-être... je sais par contre que mon côté animal, instinctif, a repris le dessus. "Chassez le naturel, il revient au galop".

"Passages" représente deux ans d'énergie et de temps. Deux ans où on me croyait parti, absent. Je me sens d'ailleurs comme quelqu'un qui rentre de voyage. J'ai fait de nouvelles rencontres, revu des amis, écouté des femmes me parler d'elles, des hommes me parler d'eux et j'ai observé ceux et celles qui sont restés silencieux. J'ai regardé brouter mon cheval dans de nouveaux pâturages pendant que j'écrivais "L'invitation"; je l'ai entendu piaffer quand je lui ai chanté "La belle et la bête", "No Man's Land" et "L'étudiant" [qu'est-ce qu'on a ri tous les deux!]. Mais c'est le mors aux dents, le vent en pleine face, les oreilles dans le crin, comme lui, que j'ai gueulé "Un peu d'air", "Avant la fin de la fête", "Vodka Cola", "Salut Léon" et "Passages".

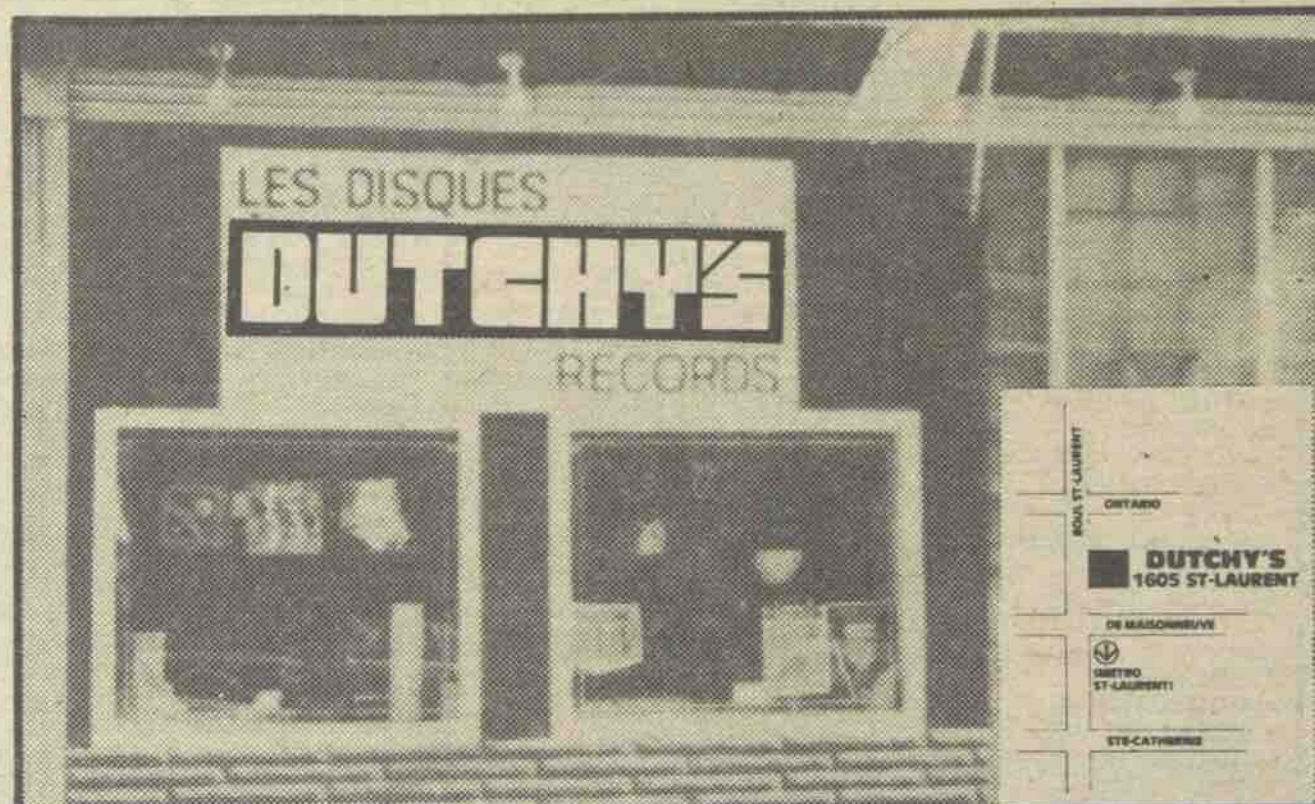
"Passages"... ce fut un beau voyage; je vous le laisse, prenez-en soin; moi, je continue vers mon "Far West". "Lone Ranger" vous salue et vous embrasse. Si je passe en ville, je vous ferai signe".

Jacques Michel
North Hatley
Octobre 1980



IMPORTATIONS

- PETER HAMMILL [Le nouveau: Black Box]
- PETER HAMMILL [In Camera]
- PETER HAMMILL [Nadir's Big Chance]
- PETER HAMMILL [Fool's Mate]
- KLAUS SCHULZE [Live]
- KLAUS SCHULZE [Dune]
- KLAUS SCHULZE [Mirage]
- TANGERINE DREAM [Tangram]
- JADE WARRIOR [Waves]
- JADE WARRIOR [Kites]
- NATIONAL HEALTH [1er]
- MICHAEL HOENIG [Departure]
- KEITH EMERSON [Inferno]
- NOUVEAU KATE BUSH



1605 St-Laurent, Mil. METRO ST-LAURENT 844-6208

PETER GABRIEL 3

33-TOURS ALLEMAND

REPRODUIT ET CHANTE EN ALLEMAND
PAR LUI-MEME

\$4.98

E.L.P. [In Concert]
GENESIS [Duke]
BILLY JOEL [Glass Houses]
LED ZEPPELIN [Out Door]
PETER GABRIEL [1er]

\$5.98

PETER GABRIEL [Le dernier]
ROLLING STONES [Emotional Rescue]

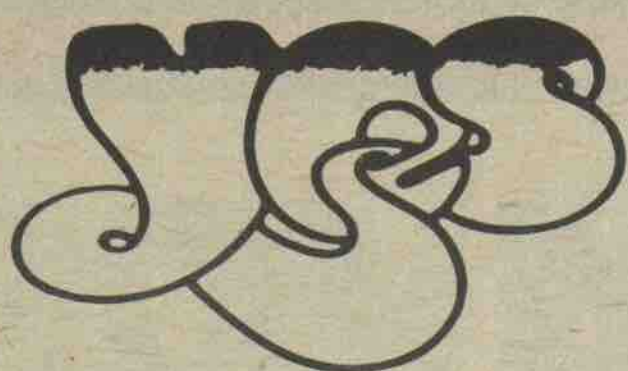


45-TOURS IMPORTES

- Nouveau 45-tours de Genesis "MISUNDERSTANDING" avec une chanson inédite "EVIDENCE OF AUTUMN" qui n'est pas sur "DUKE".
- Peter Gabriel [nouvelle version de "BIKO" et "HERE COMES THE FLOOD" chantée en allemand avec Larry Fast sous forme de petit 33-tours, avec une chanson inédite "SHOSHOLZA"].
- Dutchy possède aussi la version "12 pouces" de Gabriel.
- Peter Gabriel [E.P.: 3 chansons avec "GAMES WITHOUT FRONTIERS", "THE START" et "I DON'T REMEMBER", non pas la même version que le long-jeu, importation d'Angleterre].
- 45-tours DAVID BOWIE [2 sleeve différents]



AUTRES SPECIAUX EN MAGASIN



POSÉ A MONTREAL, VU A NEW-YORK

Photos: Gilles Pelletier

YES VIA NEW-YORK

New-York: ville monstre qui attire et répugne à la fois, demeure toujours malgré sa détérioration avancée une ruche bourdonnante des arts. C'est vers cette ville de la mythologie américaine que je me dirigeai pour voir Yes.

LE 5 SEPTEMBRE

Dans un stationnement intérieur surveillé en face du Madison Square Garden mon auto est vandalisée en plein jour et ma caméra volée. La police prendra une heure et demie à venir. On s'excuse cordialement du retard en m'expliquant qu'ont été très occupés! Faut se mettre en garde des réalités de cette ville.

Dehors, à l'avant du building moderne, une armée de vendeurs de t-shirts assaillent les piétons. Ils bloquent complètement les trottoirs avec leurs bras étirés, en plaquant leur chandail dans votre face, et criant BUY A T-SHIRRT! Aucune police n'est sur les lieux pour cerner les transactions. Mais à bien y penser il y en avait deux mais invraisemblablement ils étaient à dos de cheval!

Traumatisée j'entre dans le Madison. La salle compacte est pleine aux 3-4, une foule à prédominance blanche s'y amasse tranquillement. Avec une demie-heure de retard le spectacle identique à celui de Montréal par son contenu et sa présentation commence.

L'accueil reste réservé lorsque les lumières se ferment; un nombre modéré d'allumettes s'allument.

Pendant qu'une musique magistrale préenregistrée emplit la salle un rideau bleu drapé cylindrique descend du plafond sur la scène circulaire. Lorsqu'il se relève du plancher le groupe apparaît sous lui. Les fans apprécient le tour de cache-cache, mais ils sont loin du délire.

Trevor Horn, le nouveau chanteur, est habillé d'un scintillant complet rouge vif. Mais sa tenue sur scène manque de présence. Il est froid levant parfois le bras gauche ou droit et suscitant rarement l'attention de la foule. Heureusement que la musique est excellente quoique parsemée de quelques "feedbacks".

INTERVIEW

Dans un interview publié dans l'Aquarian de New-York et effectué par Bill Chemerka, Geoff Downes expliquait son entrée avec Trevor Horn dans Yes.

"Lorsque nous étions encore actifs avec les Buggles nous avons écrit, Trevor et moi, une chanson pour Yes [You Can Fly From Here]. Nous avons toujours admiré le groupe et nous avons pensé qu'une chanson était une présentation appropriée".

"Nous avons effectués les contacts avec Chris Squire qui est représenté par la même direction que moi. Et nous avons écrit une autre chanson pour le groupe. Et rapidement nous nous sommes retrouvés sur le nouveau microsillon".

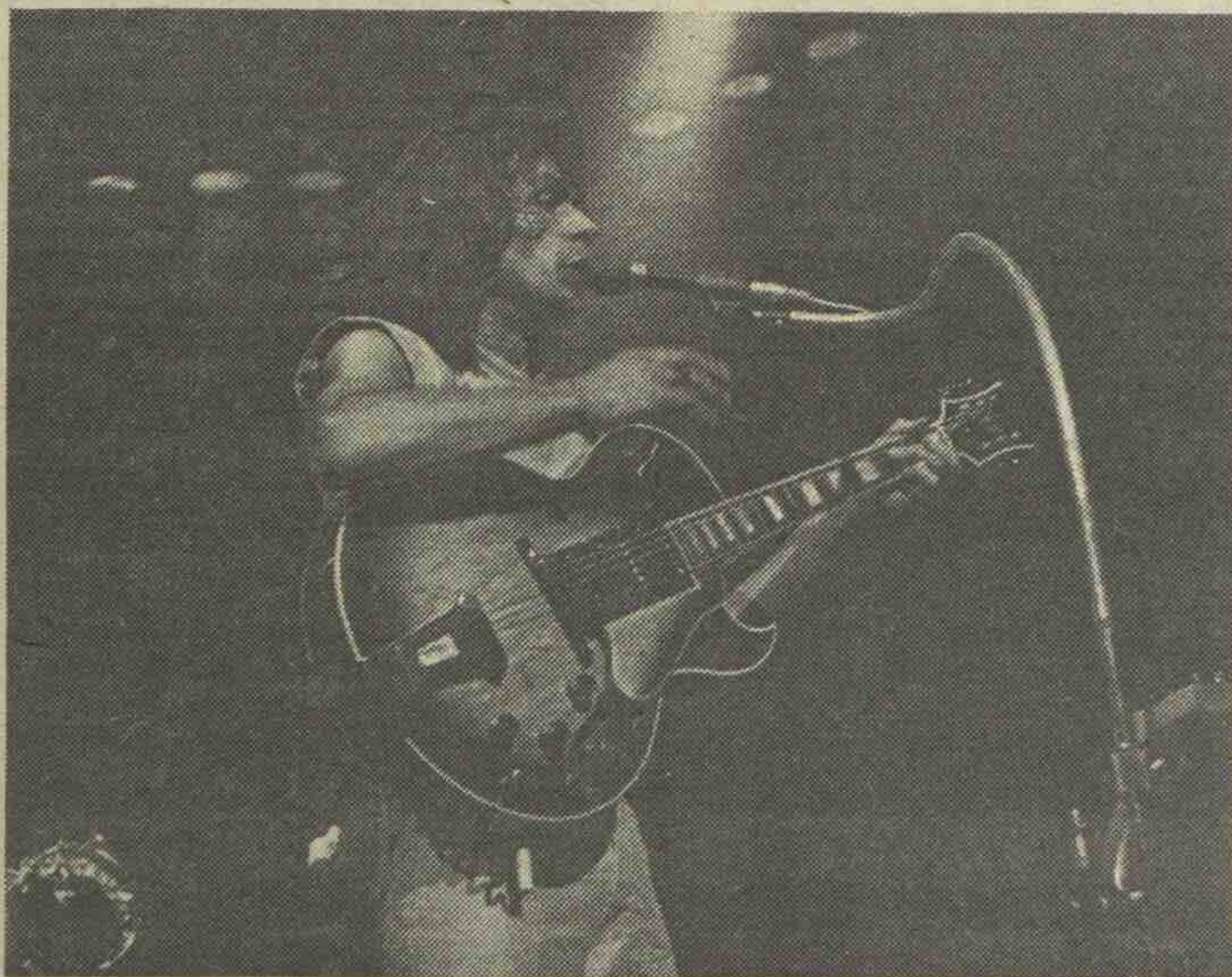
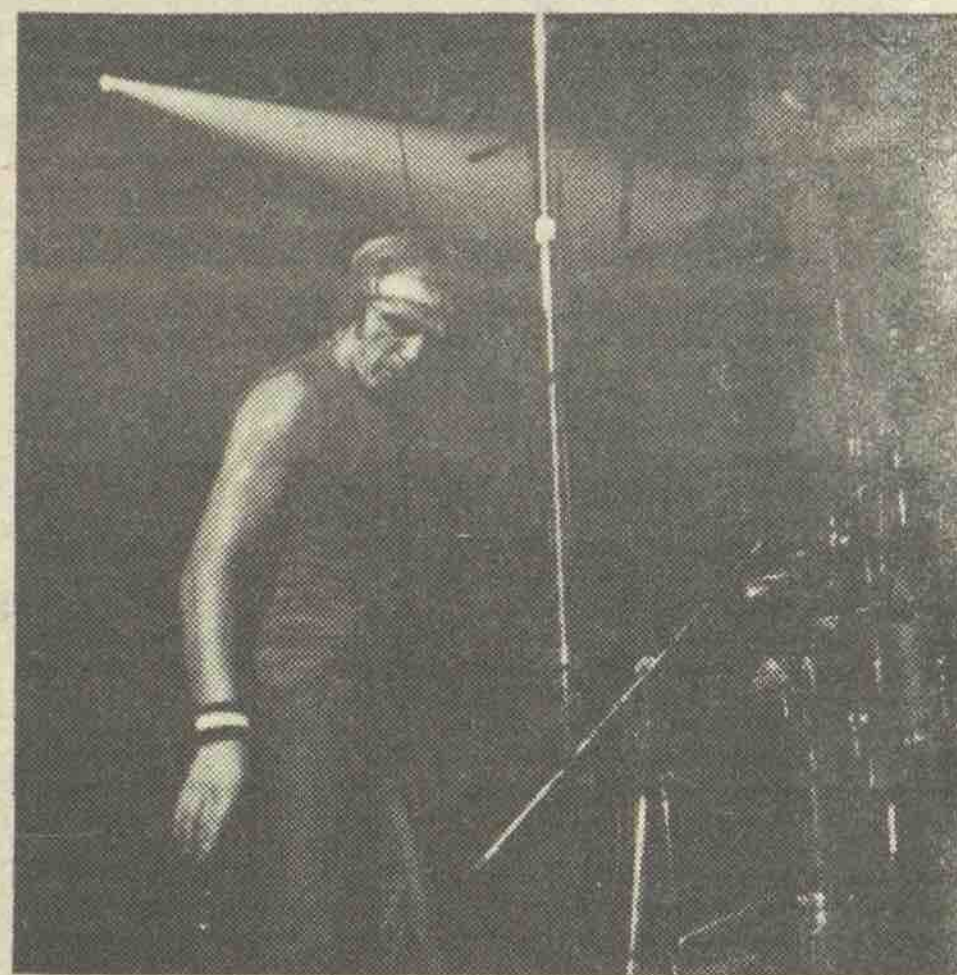
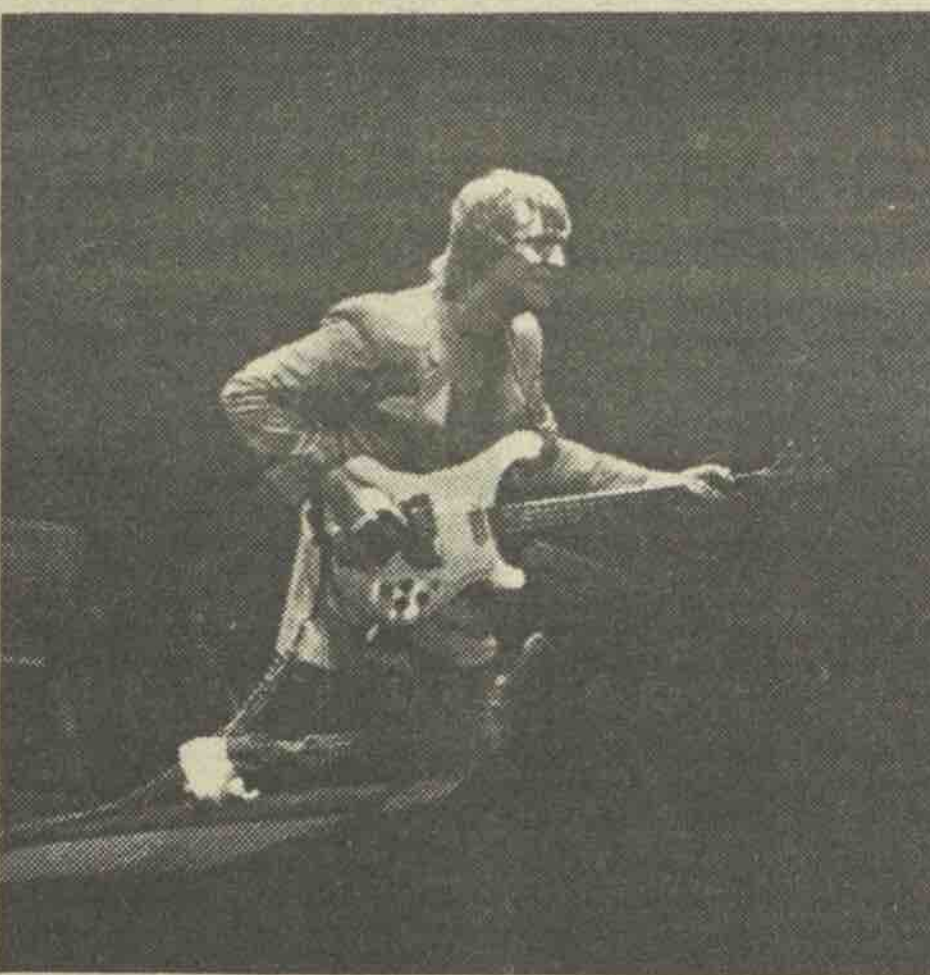
Mais Downes admet aussi: "Trevor et moi prévoyons continuer avec le Buggles. Le prochain microsillon des Buggles devrait être complété vers la mi 81. Mais tout peut arriver".

De son côté Steve Howe prévoit la prochaine année ainsi: "Je peux maintenant diviser l'année en trois. Je crois qu'une partie sera dévouée à Yes, le studio et la

tournee. J'aimerais une autre partie pour ma famille exclusivement. Je suis, après tout, un homme marié avec deux fils. Et finalement, j'aimerais avoir le temps pour me développer comme guitariste solo dans

la veine d'un Les Paul et Chet Atkins".

La prochaine année apportera sûrement des éclaircissements sur le sort de Yes qui à ce moment semble très obscur et plein d'incertitude. Crystal



HOMMAGE A JOHN

Le suspense de la mise en vente des billets pour le spectacle de Led Zeppelin à Montréal aura été finalement interrompu par un événement inattendu: la mort de John Bonham, batteur de Led Zeppelin.

Pop Rock a appris la nouvelle l'après-midi du 25 septembre, quarante-huit heures à peine après que Donald K Donald ait confirmé la date de leur passage à Montréal, le 17 octobre.

La journée même du décès, il a été impossible de connaître les circonstances entourant la mort de John Bonham. Encore moins la cause.

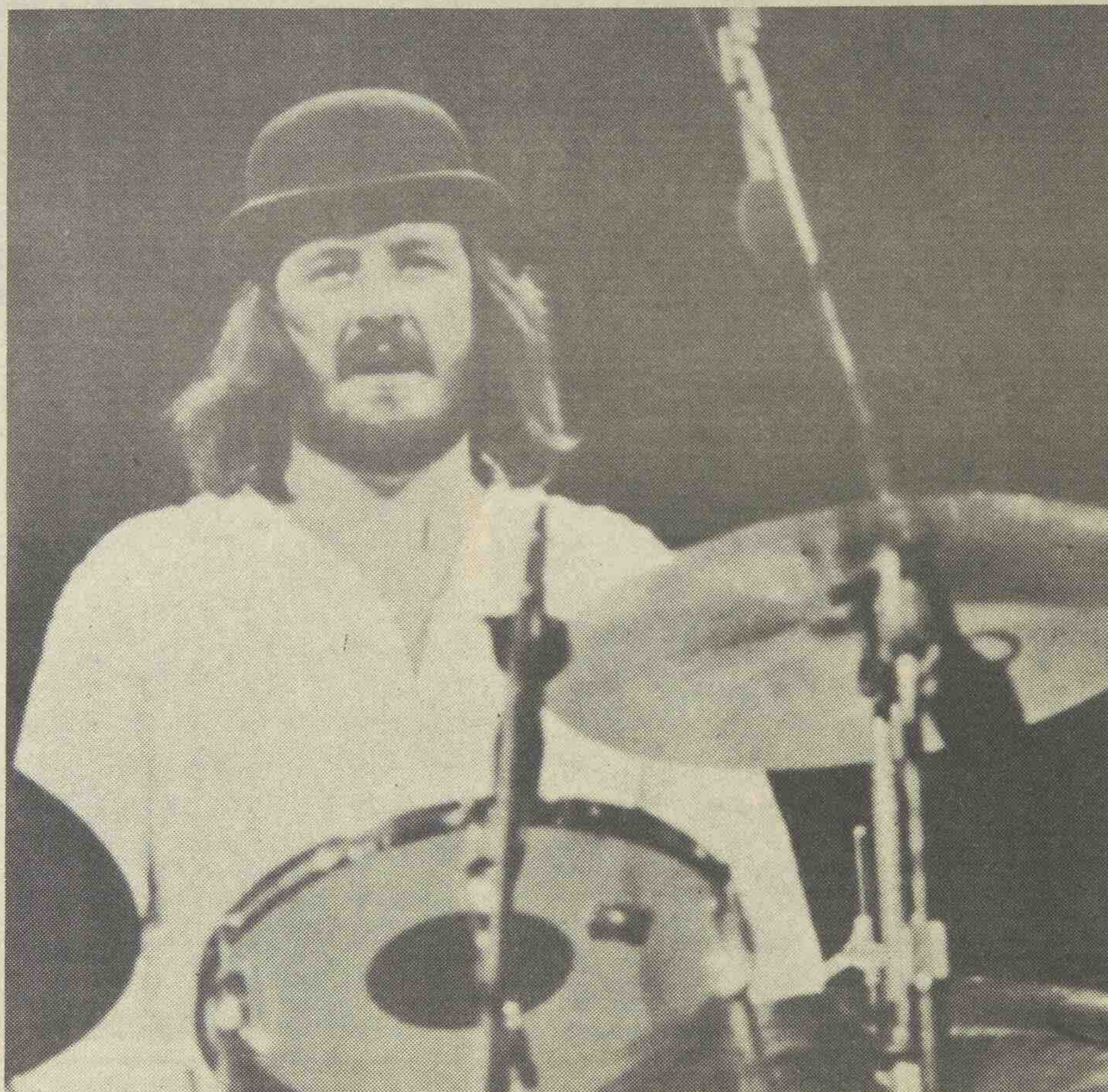
Le lendemain, l'agent d'assurance du groupe, William Robertson, a déclaré que John Bonham avait trouvé la mort dans son lit à la résidence de Jimmy Page, vers 9 heures le matin. Lui et le groupe avait

influants des années 70.

La tournée nord américaine de Led Zeppelin devait débuter à Montréal le 17 octobre prochain. Cette tournée 1980 avait pour but de compléter la tournée 1979 qui avait surtout parcouru l'ouest américain.

Cet été, Led Zeppelin a donné des concerts en Europe. En Belgique. En Allemagne. Mais il avait annulé son concert en France pour des raisons non encore expliquées.

À Montréal, Led Zeppelin allait jouer un seul soir. Un seul? Eh oui, un seul. Et pourtant, lorsque j'ai pris connaissance de la liste des villes visitées par la tournée de Led Zeppelin, j'ai été surpris de constater que Led Zeppelin jouait au moins deux soirs dans la majorité des villes visitées.



passé la nuit à faire des répétitions en vue de la tournée nord-américaine qui devait débuter à Montréal le 17 octobre.

Cet AGENT D'ASSURANCE VA MÊME JUSQU'À PARLER DE "magie noire" pour expliquer les circonstances de la mort de Bonham. Il faisait ici référence aux croyances de Jimmy Page face à la magie noire.

Tout ça est bien flou. Seule l'autopsie pratiquée sur le corps de Bonham pourra nous révéler la cause de son décès.

Jon Bonham avait trente-deux ans. Outre la batterie, c'était un amateur de course automobile.

Led Zeppelin n'a pas juste perdu un batteur. La musique rock a perdu l'un des musiciens les plus

EN DATE DU MERCREDI 1er OCTOBRE LE PROMOTEUR DE SPECTACLES A MONTRÉAL, DONALD K. DONALD, A OFFICIELLEMENT ANNONCÉ L'ANNULATION DES SPECTACLES DE LED ZEPPELIN ORGANISÉ PAR CONCERT WEST.

ET D'AUTRE PART LE RESULTAT DE L'AUTOPSIE N'ÉTAIT TOUJOURS PAS DISPONIBLE EN DATE DE NOTRE MONTAGE.

Vous rendez-vous compte? Quatre soirs à Chicago! Trois soirs à Maryland et Philadelphie! Deux soirs à Cleveland, à Détroit et à Pittsburgh.

Seules les villes de St-Paul, Buffalo et Montréal seront visitées pour un unique concert. Je ne connais pas les disponibilités des amphithéâtres à St-Paul et à Buffalo, mais, à ce qu'on me dit, le Forum de Montréal était libre les 16 ou 18 octobre. Pourquoi n'y a-t-il pas eu de spectacle cédulé ces soirs-là? Il est incontestable que Led Zeppelin aurait rempli le Forum deux soirs. Il est incontestable que la demande de billets était assez forte pour le supposer.

Imaginez: il y a eu des émeutes au Forum avant même que les billets soient mis en vente. À quoi devait-on s'attendre le soir de l'unique spectacle de Led Zeppelin, lorsque ceux qui se seraient présentés au Forum pour voir leur groupe favori n'auraient pas eu de billets pour pénétrer à l'intérieur. On se souviendra qu'au spectacle des Who le printemps dernier, toutes les vitres du Forum face à la rue Ste-Catherine avaient été brisées par des gens sans billets. Imaginez ce que cela aurait été à Led Zeppelin: Les murs de brique y auraient passé!

Mais il ne faut pas mettre la faute sur la compagnie de disque ou sur le promoteur, en l'occurrence Donald K Donald...

Car, dans cette tournée Led Zeppelin, ces entreprises n'ont pas grand chose à dire. C'est Swan Song, à New-York, gérance et compagnie de disque de Led

Zeppelin, qui contrôle tout. C'est Swan Song qui décide dans quelles villes se produira Led Zeppelin, qui contrôlera la réservation des billets de spectacle, si réservation il y a.

Si Led Zeppelin joue un seul soir à Montréal, c'est à cause de Swan Song.

DES EMEUTES

Suite à des rumeurs engendrées par certains journaux et stations de radio de la métropole, des centaines de personnes ont "campé" aux abords du Forum, la fin de semaine du 5 septembre, dans l'espoir de se procurer des billets le lundi 8 septembre au matin. Mais à l'ouverture des guichets, aucun billets pour Led Zeppelin ne fut mis en vente ce lundi-là. Des mini-émeutes éclatèrent et quelques campeurs en colère ont fracassé des vitres du Forum en guise de protestation.

La fin de semaine suivante, la même scène s'est répétée, certaines personnes croyant que les billets seraient mis en vente le lundi 15 septembre. En fait, durant tout le mois de septembre, un suspense a régné. Chaque jour, les gens guettaient le jour où les billets seraient mis en vente.

Des opportunistes de New Jersey ont même profité de cette forte demande en offrant de fournir des billets à 35\$ pièce par courrier. Donald K Donald a immédiatement fait savoir à Chom-Fm qu'il fallait se méfier de cette offre pour la simple et bonne raison que "les billets n'ont même pas encore été imprimés".

C'est au beau milieu de cette hantise pour s'assurer des billets pour le spectacle de Led Zeppelin que la mort de John Bonham est survenue, remettant automatiquement en question la tournée prévue cet automne.

La mort du batteur ne signifie pas la mort de Led Zeppelin. Même s'il sera difficile à remplacer, John Bonham aura toutefois un successeur. Led Zeppelin est une entreprise à but lucratif qui doit continuer à fonctionner, même si chacun de ses membres est assez riche pour prendre leur retraite.

JACQUES LANDRY

DERNIER COMMUNIQUE OFFICIEL

John Bonham, le batteur de Led Zeppelin, est décédé. La cause du décès demeure un mystère, les rapports d'une autopsie étant non concluants.

Le groupe venait tout juste de terminer une tournée européenne et se préparait à commencer leurs premiers spectacles en Amérique depuis 5 ans. Montréal était la 1ère ville de leur itinéraire débutant le 17 octobre. Mais un fait anodin ressort aujourd'hui avec quelque importance: la dernière présentation à Nuremberg en Allemagne de L'Ouest a dû être annulée à cause de l'épuisement de Bonham.

LE DEROULEMENT DES EVENEMENTS

Led Zeppelin se pratiquait chez Jimmy Page, le guitariste, qui habite aux bords de la Tamise dans une résidence qu'il a achetée à Michael Caine pour \$2.1 millions. Le boulot se termina tôt le lendemain matin. John "Bonzo" se coucha chez ce dernier.

C'est le pianiste, John Paul Jones, qui le trouva mort dans son lit le 25 septembre, soit le lendemain. La police de Windsor a refusé de confirmer les causes du décès mais a écarté le suicide puisque aucune note de suicide, ou de comprimé n'ont été retrouvés. Ironiquement le groupe avait signé une nouvelle police d'assurance-vie le jour précédent!

SA PERSONNALITE

Bonham, âgé de 32 ans, n'était pas connu de ses amis comme un type maladif. Richie York, auteur du "Rock encyclopedia" et proche ami, le décrivait ainsi dans un interview radiophonique à la suite du décès: "Il était un bon gars qui vivait sa vie 10 fois plus que la moyenne des gens. Il était obsessif et très libre. Il aimait toujours avoir du bon temps. Ça fait de la peine de voir un gars comme ça partir."

"Sa mort est surprenante d'un côté puisqu'il n'avait aucun problème de santé à ma connaissance. Mais aussi elle ne l'est aucunement puisqu'il aimait risquer

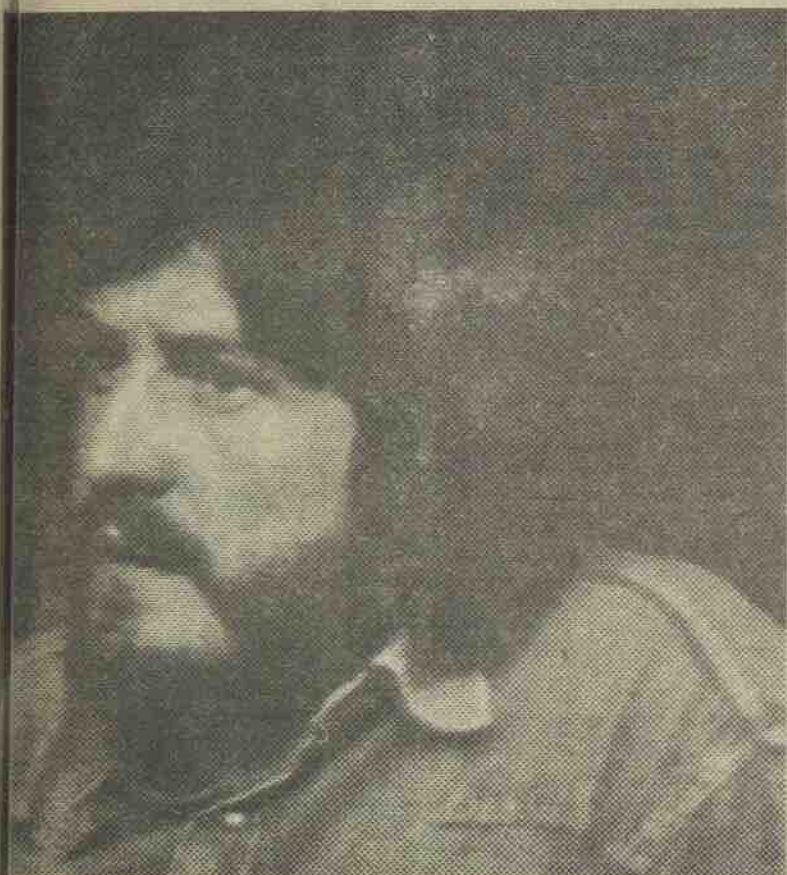


BONHAM

... dans des passés temps dangereux comme la automobile. Ce n'était pas le genre à regarder la passer devant lui tranquillement. Il utilisait tout son, chaque muscles aussi souvent qu'il le pouvait. Il sa vie aussi près possible de la folie sans devenir lui-même. Il était le Keith Moon de Led Zeppelin toutefois être aussi fou. Il n'était jamais assis."

"Je n'ai jamais vu de groupes où les musiciens sont si près et familiers l'un de l'autre. Je suis sûr que c'est un dur coup pour eux." John Bonham a participé au groupe depuis sa formation en 1968. Aujourd'hui Led Zeppelin serait un des groupes les mieux rémunérés dans l'industrie de la musique avec des revenus annuels d'environ \$36 millions!

Naturellement plusieurs devinent que les spectacles prévus pour cet automne seront annulés. Le producteur du spectacle donné à Montréal, Donald K. Donald, confirmait que ces doutes pouvaient se concrétiser mais qu'à l'heure actuelle le groupe n'a pas donné de décision à ce sujet.



John Bonham

1948-80

BIOGRAPHIE

John Henry Bonham est né le 31 mai 1948 à Newich, dans le comté de Staffordshire, en Angleterre. Il est fils d'un carpentier. "Je rêvais d'être batteur dès l'âge de 5 ans" se rappelle-t-il. Il commença à jouer sur des cymbales et des pots, avant de recevoir une petite batterie à l'âge de 10 ans. Cinq années plus tard, il était maître d'une batterie. A 16 ans, il devenait membre de son premier groupe, Terry Webb and The Spiders. Cette aventure ne dura qu'une année, et il rejoignit ensuite un groupe du nom de A Life. Au même moment, il se maria avec une jeune fille du nom de Pat, qu'il avait rencontrée dans une danse à Ilminster [ils ont deux enfants, Jason et Zoe]. John a décidé de réussir en tant que batteur.



m'attirait le plus. Et je me disais "Il faut que j'aie ce son". J'aime les grosses batteries. Je n'ai jamais beaucoup utilisé les cymbales. J'aime mieux le son d'une batterie, que celui des cymbales. C'est pourquoi je joue avec mes mains. Vous obtenez un vrai son avec vos mains. Cela fait mal aux mains les premières fois, mais la peau se raidit. Maintenant, je peux jouer aussi vite avec mes mains qu'avec mes bâtons. Vous savez, je rêve d'enregistrer la pièce classique "1812".

Dans le magazine Record Mirror du 8 septembre '73, le chanteur Nicky James parlait d'un groupe qu'il avait déjà dirigé, le Nicky James Movement, et qui comprenait John Bonham, Mike Pinder (des Moody Blues), Bev Bevan (de E.L.O.) et Roy Wood.

"TEL PERE, TEL FILS"

Le fils de Bonham, Jason est en train de suivre les traces de son célèbre père. Il joue de la batterie depuis que son père lui a donné un petit set de drum japonais, avec un bass drum qui mesure 14 pouces. John mentionne que son fils a un bon sens du "timing". Jason rêve lui aussi de jouer dans un super groupe comme Led Zeppelin.

"Le seul solo de batterie intéressant en dehors de l'Afrique de l'Ouest!"

Alors qu'il jouait avec Tim Rose, Peter Grant, Jimmy Page et Robert Plant sont venus le voir jouer. Ils lui ont alors demandé de rejoindre Led Zeppelin. Dès qu'il débuta à jouer avec Zep, les critiques furent très favorables au sujet de ses solos de batterie. Un magazine avait même écrit que son solo était "le seul solo de batterie intéressant en dehors de l'Afrique de l'Ouest!" Ce genre de critiques était fort différent de celle qu'il avait reçue alors qu'il jouait dans des petits groupes à Birmingham. Il était quasiment renié parce qu'il jouait trop fort. On disait de lui, qu'il n'aurait pas de futur s'il continuait à jouer ainsi. Et quel futur a-t-il eu!

John considère que le fait d'avoir joué au Fillmore East et au Fillmore West aux Etats-Unis ont beaucoup aidé la popularité du groupe.

"IL DETESTE LES HOTELS"

John avoue qu'il n'aime pas beaucoup voyager, parce qu'il déteste énormément se promener en avion. Il hait prendre l'avion pour aller en Allemagne. "Il y a toujours beaucoup de nuages et de turbulence. Le vol en destination de Berlin est la pire envolée que vous pouvez avoir" mentionne-t-il.

Pour ce qui est des tournées de spectacles, John n'a qu'une seule objection. Il déteste terriblement les hôtels. "Il y a des moments que je m'assoie, et je crie "Je veux retourner à la maison!" dit-il. De retour à la maison, il est continuellement en compagnie de ses amis: Raymond Frogatt, des membres d'Electric Light Orchestra et de Black Sabbath. Il aime bien "jammer" avec des groupes dans lesquels il compte des amis. Robert Plant et lui ont déjà "jammer" avec des groupes comme Trapeze, Cochise et Fairport Convention.

"IL AIME BEAUCOUP LES AUTOMOBILES"

John Bonham a la réputation de bien aimer les automobiles. Il collectionne particulièrement les "hot rods". Il a déjà acheté un Model T-Ford 1923 (avec un moteur de Chevrolet) à Boston, dans l'état du Massachusetts, qui lui a coûté une fortune à faire transporter en Angleterre. Cette automobile a dû être modifiée aux normes britanniques de sécurité, et elle peut monter de 0 à 60 m.p.h. en 3.2 secondes. Parmi les autres automobiles qu'il possède, notons une Ford 1954 avec un moteur (tout en chrome) de huit litres et une Corvette 1967 avec un moteur de sept litres. Plusieurs de ses véhicules ont été adaptés à ses goûts personnels.

Point de vue social, John aime bien être entouré de monde, de participer à des parties, et il est un champion buveur de bière.

Tout comme Plant, Bonham possède une très grande ferme, qu'il a achetée en 1972. Sa ferme est située à peu de milles de celle de son compère. Il fait entre autre, l'élevage des vaches et boeufs Hereford.

"AVEC PLANT"

Un nouveau groupe Crawdaddy, comprenait entre son bon ami Robert Plant. Ce groupe dura peu de temps, et il retourna avec Way of Life. Tout l'argent qu'il avait, il l'investissait dans nouveaux équipements de batterie. Il jouait pour peu d'argent, et il était quelquefois obligé d'emprunter de l'argent à ses parents.

Lorsqu'il commença à jouer de la batterie, John était influencé par la musique soul. "C'était le son qui

Le Club Montréal

3-4 OCTOBRE
WALTER ROSSI

5 OCTOBRE
ENGLISH BEAT

6-7-8-9 OCTOBRE
A VENIR

10-11-12-13 OCTOBRE
A VENIR

14 OCTOBRE
FINGERPRINTZ

15 OCTOBRE
VIDEO
DE BRUCE SPRINGSTEEN

16 OCTOBRE
SPLIT ENZ

17-18 OCTOBRE
GENEVIEVRE PARIS

318 ouest, Ste-Catherine
(Metro Place des Arts)
866-8057

AVEC PIERRE BAROUD

le
TRANSIT

LA NOUVELLE BOITE
D'ANDRE B. TREMBLAY
Ouvre ses portes
A L'HOTEL NELSON
425
PL. JACQUES-CARTIER
VIEUX MONTREAL

CHOM-FM PRESENTE



GARY NUMAN

MERCREDI 15 OCTOBRE - 20:00 H

Concert Bowl du Forum de Montréal

BILLETS, \$8.50

MAINTENANT DISPONIBLES AUX GUICHETS DU FORUM

ET A TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.

Une production Donald K. Donald

FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

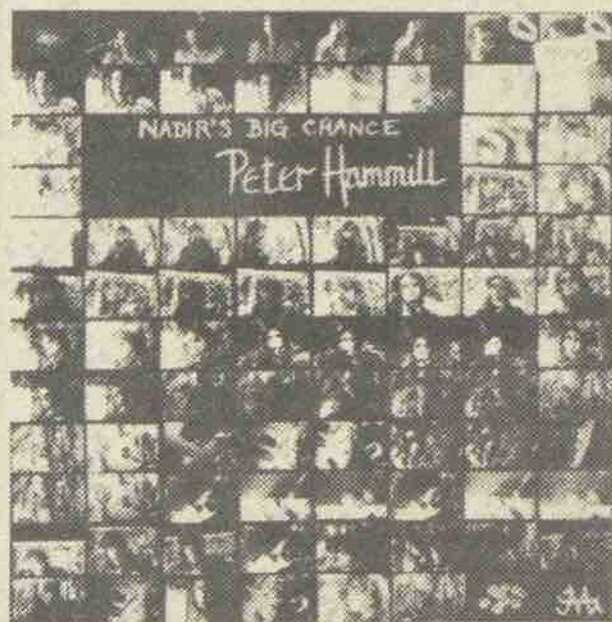
*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM*FORUM

Les disques

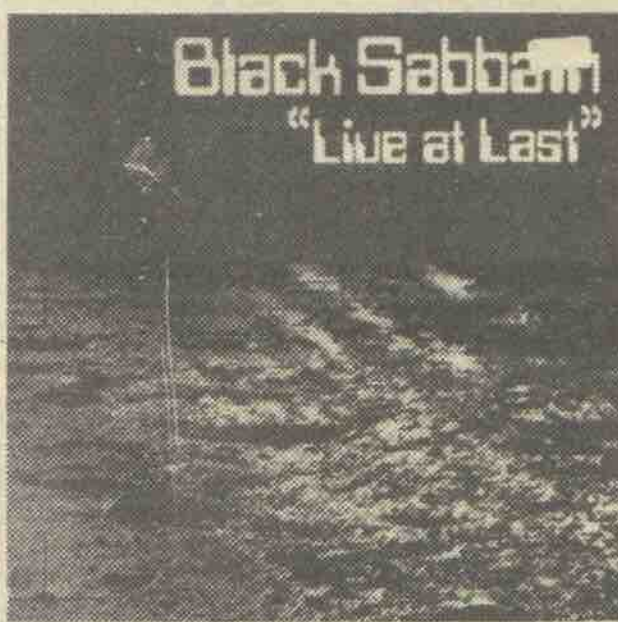
TEL.: 878-1648

ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. METRO GUY



Peter Hammill - Nadir's Big Chance



Black Sabbath - "Live at Last"

— IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.

IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT

EN STOCK NOUS AVONS:

Ea ico * Hammill (le nouveau) * Public Image * Peter Gabriel en allemand * Black Sabbath Live * Etc. Nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

AUSSI:

Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant - 2 étages de disques pour vous servir

VEZ VOIR VOS VEETTES PREFEREES SUR VIDEO: STONES, BOWIE, GENESIS, ETC.

SON CHUM

VOUS OFFRE A LOUER
UN SYSTEME DE SON PROFESSIONNEL

- * 16 ENTREES
- * 100 A 800 WATTS RMS
- POUR
- * PARTY ROCK
- * ORCHESTRE
- * CONFERENCE
- * SERVICE DE DISC-JOCKEY
- * CONTRAT LONGUE DUREE

INFORMATIONS, CLAUDE: 523-8593

X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.



John Lennon aurait confessé ses motivations les plus personnelles au magazine Newsweek. Dans cet interview Lennon affirme qu'il voulait quitter les Beatles en 1966[!] et que la dissension régnait déjà au sein du groupe. Mais il était incapable à cette époque de quitter la gloire et le prestige qui l'entourait. Il attendit 3 ans et avec l'aide de Yoko il vut qu'il était devenu un Elvis-Beatle avec des esclaves, serveurs, admirateurs créant une vie tamponnée du réel... un état de mort-vivant.

Lennon nia une fois de plus les rumeurs persistantes et irréalistes d'un regroupement des Beatles. Il affirma aussi qu'il n'avait pas sérieusement parlé à Paul McCartney depuis 10 ans.

Mais la déclaration la plus révélatrice et choquante fut celle où Lennon confessait que son engagement politique était une "fumisterie". En fait son radicalisme aurait été motivé par une culpabilité d'avoir fait tant d'argent avec les Beatles plutôt que par une conscience sociale en éveil. Cette nouvelle surprend mais lorsqu'on regarde les paroles de ses chansons antérieures comme Help et Mother on s'aperçoit bel et bien qu'il est un esprit lyrique et rêveur et non un activiste-militaire.



Grand chambardement qu'une mort d'un rock star. JOHN BONHAM, qui fit promener son unique solo de batterie avec les mains à travers le monde entier, n'est plus de ce monde. Un dur coup pour LED ZEPPELIN qui était prêt à amorcer sa nouvelle tournée à Montréal. Pilules, alcool et magie noire, voilà à quoi rime ce décès. Un tournant noir pour le rock.

ROBERT FRIPP et PETE TOWNSHEND participent sur quelques sillons de "Scary Monsters" le nouveau disque de DAVID BOWIE. Cette entraide ramène la créativité typique à Bowie et il faut écouter sérieusement et ne pas se laisser tromper par les allures "dance music" du microsillon.

Il faudra attendre un peu pour savourer la musique ensoleillée de BOB MARLEY. Le spectacle du Forum est en effet remis à plus tard à cause de maladie. Les billets émis seront toujours valides.

A surveiller bientôt sur nos écrans le nouveau film de BETTE MIDLER intitulé "Divine Madness". Ce film, captant à l'aide de dix caméras un show de Midler au Civic Auditorium près de Los Angeles, fut présenté au "Festival of Festivals" tenu récemment à Toronto.

CAROLYN MAS, de passage au Club il n'y a pas longtemps, aurait déclaré que le Canada est un endroit où elle tire de bons profits de ses spectacles, monétairement parlant!

LUCIEN FRANCOEUR surgit avec "le retour de Johnny Frisson" son récent microsillon. Très productif, Francoeur lancera aussi deux bouquins qui sont "A propos de l'été du serpent" aux éditions du Castor Astral [Paris] et un ouvrage de 350 pages "Les rockers sanctifiés" chez Hexagone.

Deux ex-membres du groupe jazz-progressif GOBLIN font maintenant du disco au sein de la formation EASY GOING. Avec un BANCO plus ou moins en forme, devrait-on soupçonner une crise de la musique italienne?

Le violoniste et claviériste EDDIE JOBSON ne ferait pas partie du groupe JETHRO TULL mais ne figurerait qu'à titre d'invité sur le nouveau microsillon du groupe dont le titre est "A". A surveiller.

"Audiovision" est le titre du nouveau KANSAS. Plusieurs attendent et espèrent une venue du groupe à Montréal bientôt. "Supertramp in Paris" vient également de paraître. On pourra s'imbiber du courant européen qui glorifie de si belle façon SUPERTRAMP qui fait fureur à chacun de ses passages là-bas.

Elektra Records pourrait sortir, d'ici Noël, un nouveau microsillon fait de compilations des grands succès des DOORS. Il serait possible que ce soit le dernier pressage des Doors.

That's only rock'n'roll but I like it. A la prochaine.

Paris, la tête dans les îles

C'est une Geneviève Paris détendue et souriante que je rencontrai après son spectacle du Kiosque international. Geneviève venait de conquérir un autre public et reflétait un certain bien-être.

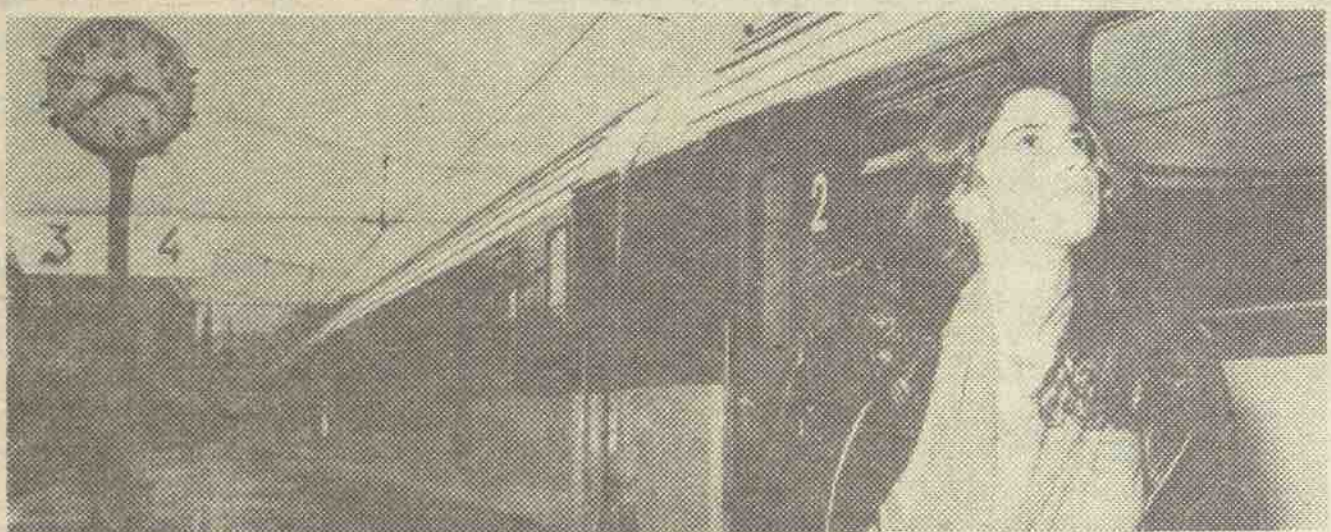
Au moment où la rencontre eut lieu, Geneviève s'apprêtait à quitter le Québec pour Paris dans le but de participer à la Fête de l'Humanité, un événement respectable là-bas.

"Il y a toujours quelque chose qui se passe pour moi en France. En plus de faire des boîtes et des clubs, j'ai fait les premières parties pour LeForestier et Julien Clerc donc il y a pas mal de gens qui m'ont vu, puis mes disques ont tourné mais je n'ai pas fait beaucoup de concerts sous mon propre nom".

Rappelons qu'au mois de mai elle avait présenté un spectacle dans un théâtre parisien avec Michel Rivard en plus de quelques festivals. Au mois d'octobre, elle devrait nous revenir pour une tournée des grands centres. "Je reviens après un an et demie d'absence et je reprend la température des gens d'ici et je vois que c'est toujours aussi chaud. Les gens ont embarqué, à Paris ils n'auraient pas fait ça. La moindre chose qui arrive on vous la met sur le dos là-bas, [elle faisait allusion aux difficultés techniques de son show au Kiosque].

Elle continue naturellement ses nombreux voyages, occasionnés par les nombreuses tournées, et elle est toujours heureuse de revenir ici même si elle n'y habite pas. "Même si Montréal n'est pas un endroit où je passerais ma vie, je reviens toujours avec plaisir car j'ai un rythme intérieur que je retrouve ici, c'est un point d'attache. Je ne dis pas je vais à Montréal mais bien je rentre à Montréal!".

Le prochain disque de Geneviève Paris devrait être enregistré ici encore. L'équipe musicale serait modifiée, en raison de disponibilité, mais l'équipe technique comprendrait le même ingénieur. A bientôt, la tête dans la ville.



"Le rock français n'existe pas"

En coulisse avec Bernard Lavilliers c'était l'occasion rêvée pour cerner un peu plus cet émergent du rock qui, après avoir abaissé barrières, fait présentement des ravages un peu partout où il se produit.

Dès le début de notre rencontre, un fort côté direct semble se coller à l'atmosphère. Après lui avoir demandé s'il se considérait comme un membre du cycle rock français [Higelin, Bertrand, etc.] sa réponse fut instantanée. "J'ai toujours trouvé ridicule l'appellation rock français. Il y a des rockers français mais il n'y a pas de rock français, le rock & roll c'est américain je crois. Ça n'a pas été inventé par les Français. A part le camembert et le Beaujolais, il n'y a pas beaucoup de musique! Le rock est une façon de se situer, j'aime le rock & roll, je suis violent comme le rock & roll, je me sert de lui, ça me plaît et je le chante car il fait partie de ma façon d'écrire. Il n'y a pas de rock français que de reggae américain".

En ce qui regarde les problèmes, un thème important pour Lavilliers, le chanteur tient à soulever beaucoup de choses. "Tous les problèmes vont en s'accroissant présentement, c'est comme un fil d'acier qui se tend de plus en plus fort et que je sens en moi. Il va y avoir quelque chose qui va se produire. Les gens qui vivent aux Etats-Unis voient pas tellement l'extérieur du monde, il va se passer des choses bizarres pour eux aussi comme il s'en passe en France. Ça va devenir vraiment international et très dangereux".

L'implication est aussi vitale pour Lavilliers qui fut même extradé du Brésil pour motif politique. "On vit dans un monde où il ne se passe rien, beaucoup de gens restent comme ça. Je ne te dis pas que concerné ça ne veut pas dire grand-chose, c'est simplement sentir les vibrations. Les gens "off the road" vivent entre deux cotons, mais à un moment donné le coton flambe, il suffit de mettre un peu d'alcool, une allumette et ça marche..." Pour les projets, Lavilliers va travailler sur une traduction anglaise de "Pouvoir" comme il l'avait fait pour "Traffic" et "Rock City". Il prépare aussi un nouveau disque. Le chanteur vient de terminer ses spectacles en France pour venir ici en tournée, étape qui était suivie d'un séjour à Los Angeles pour enregistrer du matériel.

"J'suis occupé par ce que j'écris, que je vie d'ailleurs. Je suis complètement passionné et je ne dis pas que je suis occupé, que j'ai un avion à prendre. Effectivement, je dois prendre l'avion mais ce n'est pas important. J'ai le temps de vivre certaines choses, l'amour entre autres ce qui compte beaucoup".

Bernard Lavillier, en vous serrant la pince, dégage un caractère soucieux et désireux d'aller à l'essentiel, sans lésiner. Si sa présence sur une scène ou ses nombreuses diatribes sont fortes, on peut en dire de même de sa personnalité. Bernard Lavilliers fait passer son cran par un micro mais il le fait également par ses simples contacts, il s'agit de le suivre.

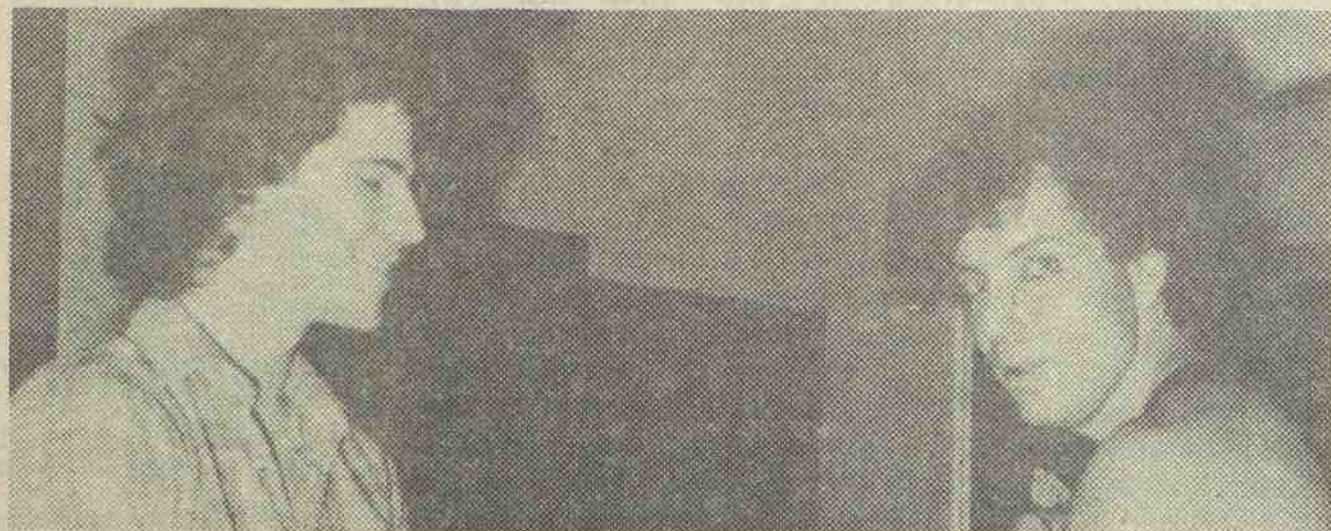


PHOTO: R. HOULD

Au Nelson: André rejoins Géo
pour le Centre Culturel du Vieux

LE TRANSIT

Des tréteaux anciens et des parvis des églises du Moyen-Age aux salles modernes, les créateurs, poètes et artistes ont toujours précédé leurs temps, en plus d'accepter des conditions souvent difficiles et inhérentes à leur marginalité.

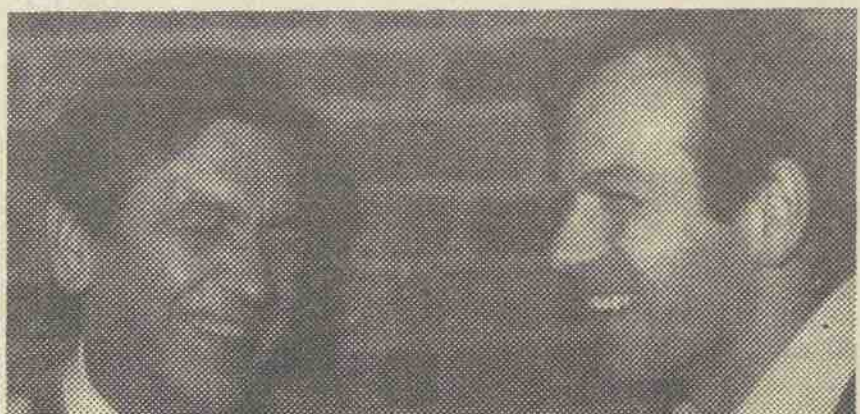
Une société civilisée qui se respecte se doit de privilégier ses poètes et ses artistes en facilitant de la façon la plus efficace et la plus articulée la diffusion de leurs créations.

Le nombre des endroits, où ces derniers peuvent se produire, est très restreint pour ne pas dire plus. [exemple: la plupart des hôtels, des bars, des brasseries, des petites salles et même parfois des grandes ne produisent ou ne diffusent que des artistes qui sont certains de faire de grosse recette à la porte ou ceux chez qui malheureusement la facilité l'emporte sur la qualité]. On comprend donc l'urgence et la nécessité de nous doter de structures d'accueil qui soient plus réceptives et mieux organisées pour diffuser tous les produits culturels originaux et de qualité.

D'ailleurs, les besoins pour ce genre de boîtes de spectacles ont été récemment clairement identifiés lors des récents Contact-Québec et semblent faire l'objet d'un consensus parmi tous les intervenants de l'industrie du disque et du spectacle.

On pourrait d'ailleurs ajouter que ce concept de diffusion de plusieurs disciplines artistiques, à l'intérieur d'un même lieu, et où la programmation est axée sur l'originalité et la qualité, a fait un bon bout de chemin dernièrement. Nous croyons sincèrement que la petite dimension du marché québécois fait de ce concept une nécessité et nous souhaitons de tout coeur la multiplication au Québec de ce genre de boîtes.

Le TRANSIT est né de ce concept. Mais c'est aussi la première phase d'un projet plus global qui débouchera l'an prochain sur la création d'une autre salle de 500 places où nous ferons et des artistes internationaux de grand calibre et du théâtre-midi [Celle autre salle sera le résultat de l'agrandissement de l'actuel Evêché]. En ce qui concerne le théâtre-midi nous serons en mesure de vous annoncer bientôt la programmation pour la saison qui vient. Le Nelson deviendra donc ainsi un centre culturel non élitique, mais populaire, accessible à tous, grâce à ses deux salles.



M. le ministre Camille Laurin et Pierre Benoit le propriétaire du Nelson lors de l'ouverture.

Loin de se vouloir une salle que l'on dit spécialisée, le TRANSIT ouvre ses portes à plusieurs formes. PAUL BAKER jazz vocaliste hautement acclamé par les critiques new-yorkaises et, lors de son passage dans la métropole l'an dernier, par les critiques montréalaises, est très certainement la découverte de l'année dans le domaine. BAKER offrira cette année encore une semaine remarquable au TRANSIT dès le début d'octobre.

Vient par la suite DAVID BLUE, artiste étroitement lié à l'essence du folk américain et dont les associations nombreuses avec Bob Dylan, Joni Mitchell, Graham Nash, Neil Young, etc. en disent long sur le talent et l'importance de ce chanteur. Son passage au TRANSIT marque une première visite au Québec. CORBEAU enchaînera par la suite avec un rock plus pur que pur et un spectacle fort attendu. MARIE-CLAIRE SEGUIN, en rappel à Montréal, trouvera au TRANSIT un endroit idéal pour son spectacle d'une approche intimiste. Une semaine de JAZZ sera par la suite offerte au public montréalais dans une série de spectacles présentés par RADIO-CANADA et ultérieurement diffusée sur le réseau français de la radio de Radio-Canada.

Un retour important d'OCTOBRE se fera sur la scène du TRANSIT à la mi-novembre alors qu'à la fin du même mois VALERIE LAGRANGE, comédienne et chanteuse française, fera une première américaine au TRANSIT, spectacle qui risque fort de faire l'événement. JACQUES HIGELIN poète, chanteur et grand artiste de scène, sera de retour parmi nous fin novembre alors que le TRANSIT l'accueillera pour une semaine de spectacles. Cyrille Beaulieu et ses musiciens termineront la saison pour le plaisir de faire de la musique et le plaisir aussi grand de l'écouter.

L'IMPREVU [EN HAUT]

446 Place Jacques-Cartier

4-5 Myles Morrison
7-12 P.-André Thibert et Dionysos
14-19 Pocket Watch Paul et Rhythm Rocketts

LES LUNDIS DE JAZZ

6 Edouardo Pipman, Quartette
13 Nelson Symond et Jean Beaudet
20 Steve Holt, Quartette
27 Eusèbe-Uzeb

L'IMPREVU (EN BAS)
CINEMA ROCK - ENTREE LIBRE 18:00 HRES
5-9 Jésus-Christ Superstar
12-16 Janis
19-23 Tommy



L'IROQUOIS de la PLACE

446 place JACQUES-CARTIER
(vieux-montreal) tél: (514) 878-9397

Jozet Roy
Directrice Artistique

Terrasses, Spectacles & Cinéma à l'Imprévu
Discothèque le Plexi

878-9397

La brosetititution bientôt les brosses à St-Jérôme

Des centaines de personnes se sont rassemblées au sous-sol de l'église Ste-Paule pour fêter avec les Frères Broses le pique-nique débile sur Vénus. Beaucoup de gens s'étaient déguisés pour l'occasion et fumée, ballounes, Sangria et sandwiches étaient au rendez-vous! En somme une soirée entre amis où la bonne humeur régnait.

Les Frères Broses sont supérieurs à eux-mêmes plus que jamais; avec pas moins de 32 costumes et trucs de tout acabit, Jean-Pierre et Robert mystifient leurs spectateurs sans arrêt. Ils préparent déjà leur prochain thème: la Brossetititution!

Par: Jean René

DEUXIEME REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS ('80)

SELON TOI:

QUI EST LE MEILLEUR AU MONDE?

N.B.: UN SEUL NOM
PAR CATEGORIE S.V.P.

GROUPE OU ARTISTE.....
GROUPE OU ARTISTE QUEBECOIS.....
MUSIQUE INSTRUMENTALE.....
CHANTEUR.....
CHANTEUSE.....
INSTRUMENTISTE.....
PRODUCTEUR.....
RECRUE 79-80.....
SPECTACLE.....
GUITARISTE.....
BASSISTE.....
BATEUR.....
CUIVRES.....
CLAVIERISTE.....
ARRANGEMENTS.....
PAROLIER.....
DISQUE.....
CHANSON.....
DIVERS.....
JOURNALISTE DU POP ROCK.....
JOURNALISTE ETRANGER.....
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK.....
PHOTOGRAPHE ETRANGER.....



ADRESSEZ A:

REFERENDUM DE TOUS
LES TEMPS ('80)

425 PLACE JACQUES-CARTIER

MTL H2Y 3B1

Dernière chance de voter



Beau jeune homme de vingt-huit ans, Dwight Druick ne joue de la guitare que depuis trois ans. Il est voué déjà à un avenir prometteur dans le monde des artistes. Nous entendons souvent à la radio deux de ses chansons; les pièces "Vaudou" et "Georgy Porgy", cette dernière étant la traduction française du succès du groupe Toto. L'enregistrement de son troisième microsillon est terminé. Intitulé "Tanger", sur disque Bobinason, ce 33-tours sera sur le marché d'ici quelques jours.

Dwight Druick est né à Broocklyn d'une mère américaine et d'un père originaire de Montréal. Dès l'âge de trois ans, il découvrait la musique par les disques écoutés par ses parents. Célibataire, sa mère dansait et chantait avec Judy Garland. Le milieu familial de Dwight fut alors très musical et très vivant. A quatre ans, il jouait du piano et a touché par la suite d'autres instruments de musique.

Ce n'est qu'après avoir écouté Tim Harden qu'il a commencé à écrire des chansons. Dwight a débuté dans ce métier très rapidement. Avec une candeur et une chance particulière de se retrouver en face du gérant de Joe Cocker et de Leon Russel. Dwight et son ami Lorange ont fait la grande tournée américaine avec des musiciens de renommée, "The Grease Band". Dans un hôtel de Los Angeles, se trouvait en même temps que lui les chanteurs Paul McCartney, David Bowie et Rod Stewart. Il a joué au tennis avec l'un d'entre eux et cela l'a profondément impressionné.

Son premier disque a été enregistré à Londres. Cent mille copies se sont vendues à travers le monde. Deux ou trois ans plus tard, il enregistrerait son

"Tanger" de Dwight Druick

"À écouter dans votre position préférée"

Sur Disques **Bobinason** (BB-1909)

deuxième album dans une petite ville d'Alabama, "Muscle Shoals". C'est dans ce studio important que Bob Seger, Aretha Franklin, etc... enregistrent eux aussi. Dwight m'a expliqué que sur les auto-patrouilles de "Muscle Shoals" la carte de l'état d'Alabama est dessinée et qu'au centre un gros disque d'or y localise la ville. C'est aussi à Muscle Shoals que l'expression "Rythm's Blues" a vu le jour.

A Montréal, plus précisément au studio Bobinason dans le Vieux-Montréal, Dwight Druick a travaillé quatre cents heures avec un tas d'amis et des musiciens excellents à l'enregistrement de son nouveau microsillon. Huit bonnes chansons, des textes intéressants et une musique très recherchée. Beaucoup de percussion et toujours un son de guitare exploité merveilleusement font de ses compositions des oeuvres de première qualité.

Il a déjà écrit deux chansons pour Walter Rossi. Il aimerait bien continuer à composer pour d'autres chanteurs. Dwight adore chanter en français surtout lorsque son bon ami Alan Groven traduit ses textes. Alan sait trouver les expressions exactes qui justifient bien la pensée et les émotions de Dwight. Cet hiver D.D. ira rejoindre Alan Groven qui travaillera dans un village Inuit à quinze cent milles de Montréal. Ils composeront ensemble des textes à contenus substantiels.

Il accorde autant d'importance aux paroles et aux musiques de ses chansons qu'à leurs rythmes si caractérisés. Entouré d'amis compétents, Dwight Druick saura nous révéler son amour pour la musique.

M.M.



CAROLYNE MAS ET JOHN COUGAR DE L'ENERGIE SURVOLTEE

En tournée canadienne de promotion pour son second album, Carolyn Mas était de passage au Club Montréal le 27 sept. dernier. Devant une salle comble et survoltée elle a su nous démontrer que l'énergie féminine poussée à son paroxysme est quelque chose à voir en spectacle. Ce petit bout de femme a sûrement dû perdre plusieurs livres à se démenier comme elle l'a fait. Tout au long du spectacle elle occupait la majeure partie de la scène et même de la salle car pendant une pièce elle s'est permise de parcourir la salle en chantant et en dansant sur les tables et les comptoirs. Un très bon spectacle où il faisait plaisir de voir une artiste se donner à 150%.

Venu directement du Midwest américain, John Cougar [de son vrai nom John Mellencamp] venait donner son spectacle au Club Montréal le dimanche 28 sept. dernier devant une malheureusement faible assistance. Sous la protection de Bill Gaff l'impressario de Rod Stewart, John Cougar se veut sûrement une émule du grand Rod. Cultivant sa voix rauque en fumant plusieurs cigarettes pendant son spectacle, il donne une performance Rock & Roll qui n'a rien à envier à personne. Possédant un grand magnétisme [à preuve les nombreuses groupies qui fourmillaient allant même jusqu'à sauter sur scène] il pousse le spectacle jusqu'à aller s'asseoir sur les épaules de son guitariste pendant que celui-ci exécute un solo. Avec son groupe "The Zone" il nous a offert un spectacle où ça brassait en grande.

R. MAILLOT

Débuts très attendus de Walter Rossi

WALTER ROSSI est un des musiciens les plus respectés au Canada; il a enregistré trois albums au cours des cinq dernières années, ce qui lui a valu des critiques extrêmement élogieuses et le prix "Juno" en 1979. Mais, malgré son talent aux multiples facettes, il avait toujours jusqu'à présent, refusé de se produire sur la scène.

WALTER ROSSI n'était pas aussi réticent lorsqu'il s'agissait de jouer avec des groupes. Il a fait de longues tournées avec Budy Miles, Wilson Pickett, Michel Pagliaro et Nanette Workman. On l'a même vu à la télévision avec plusieurs "groupes-fantômes" qu'il a aidé à créer, entre autres Les Rockers et Les Bombers. Mais, dans le domaine si important de sa carrière de soliste, WALTER ROSSI n'a pas cherché à se faire remarquer.

"Je crois que j'ai tendance à être perfectionniste, dit-il, surtout en ce qui concerne quelque chose d'aussi important que de monter mon propre spectacle. J'ai toujours pensé que si ce n'était pas parfait, il valait mieux laisser tomber".

C'est peut-être le goût de la perfection de WALTER ROSSI qui explique pourquoi il lui a fallu quatre cents heures de travail en studio pour produire l'album "DIAMONDS FOR THE KID". En fait ce souci du travail bien fait est probablement un des éléments essentiels de la formule du succès selon WALTER ROSSI; mais, admet-il volontiers, "le fait de ne pas me produire sur la scène me désavantage. Les tournées permettent d'atteindre un grand nombre de gens".

WALTER ROSSI vient enfin de se décider à aller à la rencontre des gens. Le 2 octobre, il sera à Ottawa pour une soirée au Barrymores, puis il y fera ses débuts dans sa ville natale le 3 octobre, au Club Montréal. "Il y avait bien longtemps que j'avais envie de le faire, mais, jusque là, j'avais du mal à trouver un bon orchestre. C'est la première fois que je suis vraiment satisfait des musiciens avec lesquels je dois travailler".



JOZET ROY

Nous vous présentons Jozet Roy [au centre] la nouvelle directrice artistique de l'Imprévu. En haut à droite, Alain Deland de Bobinason.



NO 16

OCTOBER	OCTOBER	OCTOBER
SUN	MON	TUE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

NOVEMBER	NOVEMBER	NOVEMBER
SUN	MON	TUE
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30

4 AU 18 OCTOBRE 1980

L'HISTOIRE
QUI S'ECRIT

OCT.	GROUPES	SCENES	VILLES
4	Fabienne Thibeault	PDA	Mtl
4	Walter Rossi	Le Club	Mtl
4-5	Myles Morrison	Imprévu	Mtl
4-5	Pierre Baroult	Transit	Vieux-Mtl
4	Saga	Bay View Sec.	Richmond Hill
4-5	Abbey Lincoln	Ris	
4-8	Welcome	L'Aristocrate	Laval
5	Gala de l'ADISQ	TV2	AO QUEBEC
5	Harbinger	Maples	Pointe-Claire
5	Ravenhead	Plateau	Granby
5	Murray Head	Cégep de	Shawinigan
5	English Beat	Le Club	Mtl
6	Edouardo Pipman	Imprévu	Mtl
	Quartet		
6-7	Marie-Claire Séguin	Noctambule	3-Rivières
7	Murray Head	Cégep Rimouski	Rimouski
7-12	P.A. Thibert & Dyonisos	Imprévu	Mtl
7-12	Paul Baker	Transit	Vieux-Mtl
7-12	Anthony Braxton	Rising Sun	Mtl
8	Murray Head	Salle Thompson	Trois-Rivières
9-10	Murray Head	Théâtre St-Denis	Mtl
9	JETHRO TULL	MADISON SQUARE	N.Y.
9-12	Ravenhead	Plateau	Granby
10	JEFF BECK		PLATTSBURG
10-11	Marie-Claire Séguin	Univ. Laval	Ste-Foy
10-11	The Pumps		Thunder Bay
11	Joan Armatrading	Capitol	New-Jersey
12-13	Jean-Luc Ponty & Larry Corvel	St-Denis	Mtl
13	Nelson Symond & Jean Beaudet	Imprévu	Mtl
13	Murray Head	Nat. Arts Centre	Ottawa
14	FINGERPRINTZ	LE CLUB	MTL
14-15	Elevators	Maples	Pointe-Claire
14	Jeff Beck	Capitol	New-Jersey
14	Murray Head	Palais Montcalm	Québec
14-19	Pocket Watch Paul	Imprévu	Mtl
14-19	David Blue	Transit	Vieux-Mtl
14-19	Paul Horn	Rising Sun	Mtl
15	Fingerprintz	Shouclack	Québec
15	Murray Head	Centre culturel	Sherbrooke
15	GARY NUMAN	FORUM	MTL
15	Geneviève Paris	Café Centre Univ.	Ottawa
15	Vidéo Bruce Springsteen	Le Club	Mtl
16-19	Dangerfield	Plateau	Granby
16	Fingerprintz		Ottawa
16-17	Frank Mills	Guelph Music Club	Guelph
16	SPLIT ENZ	LE CLUB	MTL
16	Murray Head	Cégep de...	Valleyfield
17-18	XTC & Split Enz	Etoicoke Olympium	Toronto
17-18	Fingerprintz	The Edge	Toronto
17	America	Capitol	New-Jersey
17?	Led Zepplin-annulé	Forum	Mtl
17-18	GENEVIEVE PARIS	LE CLUB	MTL
17-18	Marie-Claire Séguin	Inst. Canadien	Québec
18	BLACK SABBATH & BLUE OYSTER CULT	MADISON SQUARE	N.Y.
18	Gary Numan	Capitol	New-Jersey
18	XTC	Etoicoke Olympium	Toronto
19-20	Jocelyn Bérubé	Noctambule	3-Rivières
19-20	Doucet	Le Club	Mtl
20	Steve Holt Quartet	Imprévu	Mtl
20	Fingerprintz	El Mocambo	Toronto
21-26	Leyden Zar	Imprévu	Mtl
21-26	Corbeau	Transit	Vieux-Mtl
21-25	Pauline Julien	Grand Théâtre	Québec
22	Dire Straits	Commodore	Vancouver
23-26	Dangerfield	Plateau	Granby
23	Geneviève Paris	Auditorium	Sherbrooke
23	Maneige	Cent. Universitaire	Ottawa
23	Steve Hackett	Commodore	Vancouver
23-2	S. Terry & B. McGhee	Rising Sun	Mtl
24-25	Jocelyn Bérubé	Inst. Canadien	Québec
24-25	Neige	Campus St-Marc	Laval
25	Geneviève Paris	Auberge	St-Irénée
27	Eusèbe-Uzeb	Imprévu	Mtl
27	XTC & Police	Coliseum Concert	Vancouver
		Bowl	
28	The Kinks	Capitol	New-Jersey
28-2	Eusèbe-Uzeb	Imprévu	Mtl
28-2	Marie-Claire Séguin	Transit	Vieux-Mtl
28-29	Pauline Julien	C. National des Arts	Ottawa
30-2	Corbeau	Plateau	Granby
NOV	GROUPES	SCENES	VILLES
3-7	Semaine du jazz	Transit	Vieux-Mtl
3	Billy Robinson	Imprévu	Mtl
4-9	Luther Allison	Rising Sun	Mtl
4-9	Syncope	Imprévu	Mtl
10	Barbara Renny Trio	Imprévu	Mtl
11	FRANK ZAPPA	MAPLE LEAF G.	TORONTO
11-16	OCTOBRE	TRANSIT	VIEUX-MTL
11-16	Art Bla Key	Rising Sun	Mtl
11-17	Francoeur	Imprévu	Mtl
17	Papasoff Trio	Imprévu	Mtl
18-23	Roy Eldridge	Rising Sun	Mtl
18-23	Suma	Imprévu	Mtl
21-23	Valérie Lagrange	Transit	Vieux-Mtl
23	Dire Straits	Etoicoke Olympium	Toronto
24	Dizzy Gillespie	Rising Sun	Mtl
24	Roger Wall Sextet	Imprévu	Mtl
25-30	Jacques Higelin	Transit	Vieux-Mtl
25-30	Dexter Gordon	Rising Sun	Mtl
25-30	Alambic Blues Band	Imprévu	Mtl
27	Geneviève Paris	Moncton High School	Moncton
DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
2-7	Cyrille Beaulieu	Transit	Vieux-Mtl
4-7	Willie Dixon	Rising Sun	Mtl

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



NO 16

33 SORTIS
OU A VENIR

août

Valdy
Catherine Lara
Plastic Bertrand
George Thurston
Roxy Music
Pascal Languirand
Rolling Stones
Queen
Radow Hold
McVicar
Sparks
Steve Hackett
Leroux
Squeeze
Dave Mason
Carolyne Mas
Cheech & Chong
Valerie Lagrange
Seals & Crofts
Harmonium

Best of...
Geronimo
L'album
"Première"
"Flesh & Blood"
"De Harmonia Universalis"
"Emotional Rescue"
"The Game"
"Etceteraville"
Sountrack
Terminal Jive
Defector
Up
Argybargy
Old Crest on a New Wave
Hold On
Let's Make a New Dope Deal
The Longest Road
En tournée

4 AU 18 OCTOBRE 1980

SP 9038
PFC 90596
LATF 5004
UNE 1003
WEA
Polygram
WEA
WEA
Passport
PD-1-6284
2424-213
CA-1-2214
ST-12092
SP-4802
JC-36144
SRM1-3841
XHS-3391
V-2167
XBS-3365
PFC2-80045

A & M
CBS
Attic
CBS
XSD 32-102
2424 210
XCOC-16015
X5E-513
PB 2020
Polygram
Polygram
Polygram
Capitol
A & M
CBS
Polygram
WEA
Polygram
WEA
CBS

septembre

Elo & Olivia N.-John
Sea Level
Atlanta Rhythm Section
Sally & Mike Oldfield

Socrates

Greasy Truckers

James Brown
ABBA
Jean-Luc Ponty
Rose Tattoo
Deep Purple

Léo Sayer
B-52
Joni Mitchell

Billy Thorpe
Tom Waits
Gary Numan
Pat Travers
Magazine
The Allman Brothers Band
Murray Head
The Kingbees
Pat Benatar

Robert Palmer
Van Morrison
Paul Simon
Lover Boy
Carlos Santana
Justin Hayward
Molly Hatchet
Barry Goudreau

Pointer Sisters
Gamma
Cold Chisel
Robin Lane &
The Charbustlers
Tangerine Dream
Gillan
Jacques Michel
XTC
Supertramp
Francis Lalane
Ozark Mountain
Dare Devils
The Human League

Neil Young
Emmylou Harris
Doobie Brothers
Sesame Street
The Doors
Larsen - Feithen Band
Amazing Rhythm Aces
Johnny Van Zant Band
Fingerprantz
James Brown

Xanadu
Ball Room
The Boys From Doraville
Children of the Sun

PHOS

Live

Live, Hot on the One
Gracias por la Musica
Civilized Evil
Mirage
Deepest Purple
[compilation]
Living in a Fantasy
Wild Planet
Shadows & light
[live double]
21 ST Century Man
Heartattack & Vine
Telekon
Crash & Burn
An Alternative use of Soap
Reach for the Sky
Voices

Crimes of Passion

Clues
Common One
One-Trick
The Swing of Delight
Night Flight
Beatin' the Odds
Special Things
2
East

Tangram
Glory Road
Passages
Black Sea
Paris

Best of....
Travelogue
Hawks & Doves
Light of the Stable
One Step Closer
In Harmony
Greatest Hits
How Do You Spell Rythum
No More Dirty Deals
Distinguishing Marics
Live-Hot on the One

MCA 6100
AL 9531
PD-1-6285
TRA 176

Vertigo
6331 950
GT 4997

PD-2-6290
SRM1
XSD 16020
XWTG 19280
XPR 3486

XBS 3483
XBS 3471
2XBB 704

X6E 294
X6E 295
XBEG 19

AL 9535
2424-211
RS-1-3075
CHE 1275

XILP 9595
XBS 3462
XHS 3472
NJC 3676Z
C2 36590
DRL-1-4801
FE 36572
NJR 36542

XP-9
X6E 288
WEA 90003

XBS 3424
VL 2205
VL-2204
22-24-214
VL 2203
SP 6702
2424-215

SP 9042
VL 2202
XHS 2297
XBS 3483
XHS 3452
XBS 3481
X5E 515
XBS 3468
XBS 3476
PD-1-6289
VL 2201
PD-2-6290

MCA
Arista
Polydor
Logo

[importation]
Phonogram
[importation]
Island
[importation]
Polygram

WEA
WEA
WEA
WEA

WEA
WEA
WEA

Polygram
Capitol
Polygram
Polygram
Capitol

WEA
WEA
WEA
CBS
CBS
Polygram
CBS
CBS

WEA
WEA
WEA

WEA
Polygram
Polygram
Polygram
Polygram
A&M
Polygram

A&M
Polygram
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
Polygram
Polygram
Polygram

CES POCHETTES ONT ATTIRE NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX SUPERTRAMP PARIS

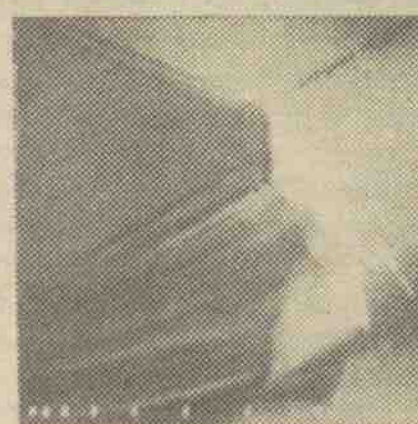
FACE 1: School, Ain't Nobody but me the Logical Song, Bloody Well Right — FACE 2: Breakfast in America, You Started Laughing, Hide in Your Shell, From Now On — FACE 3: Dreamer, Rudy, A Soapbox Opera, Asylum — FACE 4: Take the Long Way Home, Fool's Overture, Two of Us, Crime of the Century.



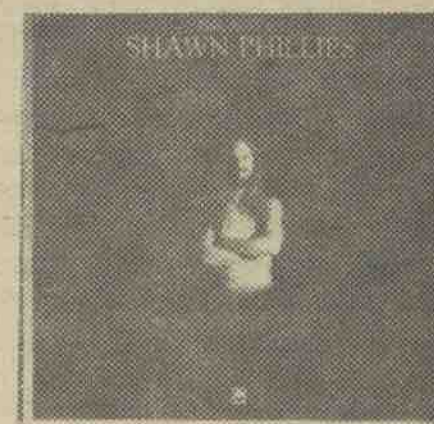
INTERIEUR DE LA POCHETTE



GILLAN



JACQUES MICHEL



SHAWN PHILLIPS



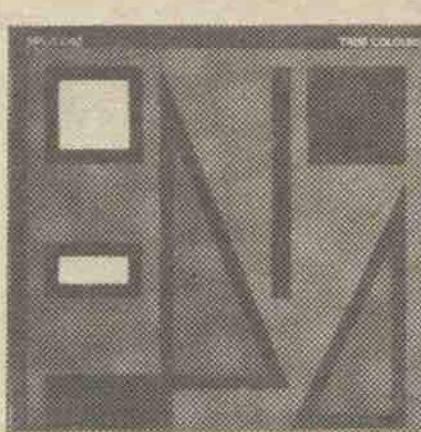
OZARK MOUNTAIN DAREDEVILS



COLD CHISEL



GAMMA



SPLIT ENZ



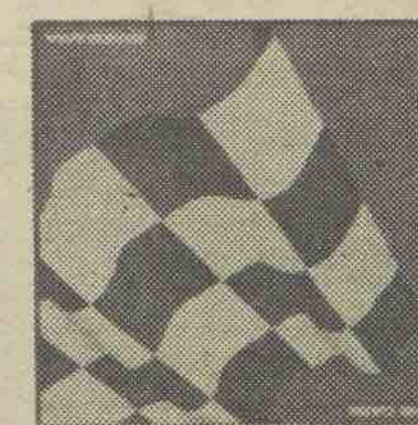
XTC



POINTER SISTERS



AC DC



THE CARS



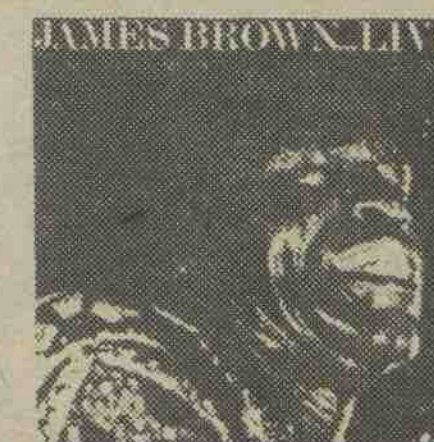
THE POLICE



JONI MITCHELL



FINGERPRANTZ



JAMES BROWN

C'EST POUR BIENTOT

Al Kooper, New England, Alex Harvey, Camel, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Immates [2e], Russ Ballard, David Bowie, Oregon, Tangerine Dream, Trooper, John Lennon et Yoko, Klaus Schulze, Daniel Lavoie, Octobre, Steely Dan, Martha & The Muffins, Fingerprantz, Heart, Reo Speedwagon, Kansas, Marie-Michelle Desrosiers, Offenbach [anglais], Dubois [live], Tourists, Cheap Trick [nov.], Angel City, Derringer, Clash [10"], Meisner, XTC.



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

OFFICE UN JOUEUR DE "BASE" Pour Office "Santana"

Le nouveau venu Rowland Office, une des nouvelles figures chez les Expos en '80, est un produit de l'organisation des Braves d'Atlanta. Pour Office, qui est un joueur de "base" à ses heures, le "rock" n'est pas seulement sa détente, tout comme la majorité des joueurs des Expos d'ailleurs. Les groupes "Santana", "Fleetwood Mac", sont ses groupes favoris, il aime également un groupe américain du nom de "Funky Town", un groupe qui je dois l'admettre m'est étranger. Peut-être est-ce la chanson de Lips Inc. Il aime entendre du "disco" de temps à autre, sa favorite dans ce domaine est Donna Summer entre autres.

MONTREAL UNE BELLE VILLE

Office qui n'a aucun lien de parenté avec l'auteur de ces lignes [Bureau - Office] est reconnu avant tout, comme un excellent voltigeur à caractère défensif. Rowland "Bureau" considère Montréal comme une très belle ville.

Depuis son arrivée avec les Expos, Office a fait du bon travail. Sa meilleure saison dans le baseball majeur fut en '74", alors qu'il conserva une moyenne offensive de 290.

DANS LES MAJEURES A 19 ANS

Il était âgé de 19 ans seulement, lorsqu'il endossa l'uniforme des Braves d'Atlanta pour la première fois. Le numéro "25" des Expos, est un réserviste de luxe au sein de l'équipe. La saison dernière le sympathique athlète de couleur, n'a commis que deux erreurs en 97 parties, difficile de faire mieux. Il représente une précieuse acquisition pour les Expos, spécialement en ce moment avec l'absence d'Ellis Valentine.



Carlos Santana

DANS LES COULISSES

Ils sont nombreux chez les joueurs des Expos, ceux qui ont des talents de musicien.

Warren Cromartie et Steve Rogers ont une chose en commun, ils sont tous deux des "fans" de Genesis.

DANS LES COULISSES

Depuis deux semaines, je fais le tour de plusieurs boîtes de nuit dans le grand Montréal, et voici en toute modestie mon appréciation sur les "bars" visités. Des trois "bars" visités, le bar des cents sur St-Denis est le meilleur. Pour la propreté, le prix des consommations, la réception, la musique. Les retrouvailles en deuxième, surtout pour la musique. Et finalement troisièmement le "bar la Mansarde", pourquoi troisièmement; pour un "cover charge" exagéré. Cependant la "Mansarde" est un endroit propre et accueillant, où la musique est bonne. Prochainement je visiterais trois autres "bars" dans la grande métropole.

DANS LES COULISSES

Mes salutations à M. Roger Drolet, l'animateur de la populaire émission "sommeil interdit" sur les ondes de "CKVL" du lundi au vendredi de minuit à cinq heures a.m.

Pro Records Montréal Canada

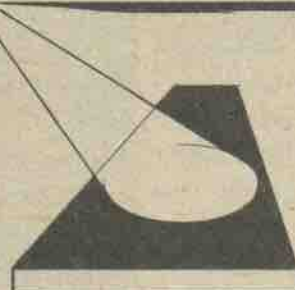
Compagnie de disques
recherche nouvelles formations musicales
pour spectacles et enregistrements

PRO RECORDS

(Mtl Canada)

364-4055

Ginette Boudreau
directrice relations publiques



Centre de
recherche
de son et
musique.

- Salles de pratique
- Studio (équipé ou non)
- Echange entre musiciens
- Agence de placements

OPPORTUNES

Informations: Lori, tél.: 866-8741; 866-6016
MONTREAL, QUEBEC

8 PISTES 24 PISTES



Cours d'enregistrement
866-2021

L'OCCASE

769 BELLECHASSE

coin Châteaubriand-Bellechasse Près métro Beaubien

VENTE ET ACHAT
DE DISQUES USAGÉS
LIVRES

B.D. neuves et usagers (prix réduits)
payons comptant et allons chercher

272-7600

L'OCCASION

1209 ONTARIO E.

VENTE ET ACHAT DE DISQUES ET LIVRES USAGERS



Tél.: 648-3604
667-5193
661-5605

ROBILLARD AUTO-PARTS

ACHETONS AUTOS - CAMIONS - MACHINERIE

VENDONS PIÈCES

MÉCANIQUE GÉNÉRALE

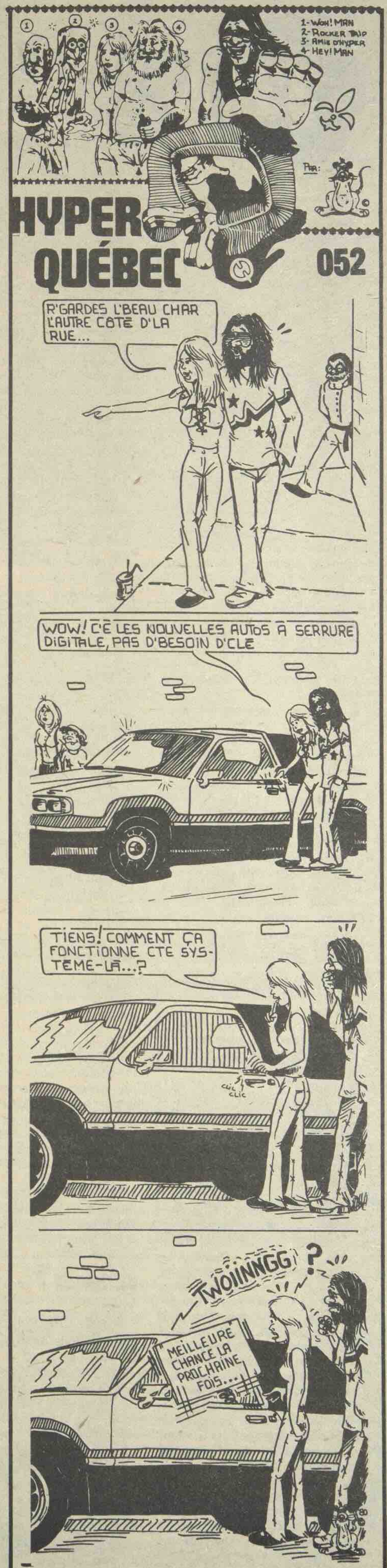
• TOWING 24 HRS •

STUDIO

Tél.: 279-2107

VIBRASON
ENR.

DEMOS - DISQUES - COMMERCIAUX
MUSIQUE DE FILM & MONTAGE
DUPLICATION DE CASSETTES
6262 ST-HUBERT, MONTREAL



33



NO 16

4 AU 18

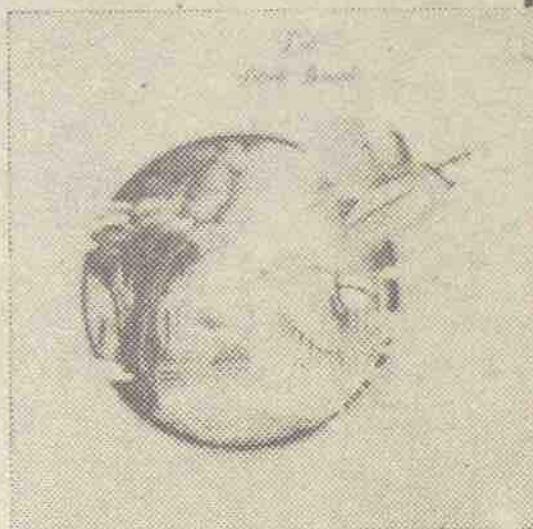
OCTOBRE 1980

PATRICK BERNARD

"Exil"

Atma 108

Par: Richard Langlois



Au pays de l'Hexagone, nous arrive un français qui nous offre une musique aux étoffements progressifs. Patrick Bernard est un GRAND MYSTIQUE qui connaît la musique à fond. Il joue de la guitare acoustique, la cithare, le tambura, les karatals. Sur des textes inspirés de la religion KRISHNA. Il prêche avec une grande poésie d'une richesse redoutable.

Sur la face A, on retrouve "Intérieurs" avec des claviers proco-liens. "Les Mendians d'amour", "Le Véritable Ami", "Exil" sont des ballades où l'Etre Absolu est invoqué. Sur la face B, des chansons qui ont un aspect soyeux "Voir le Soleil", "Un et Différent" qui traite de l'Ame Suprême. Des variations et des idées qui côtoient une recherche soucieuse de l'autre Monde Eternel. Ce disque symbolique ne jouera pas à la radio, mais il a le profit d'être unique par sa précieuse composition.

PIERRE MOERLEN'S GONG

Live

Arista AB 4279

Par: Daniel Bernier



Depuis le temps de David Allen jusqu'à Pierre Moerlen's Gong. Le groupe a évolué avec le temps et a passé par plusieurs têtes, qui aujourd'hui sont devenues de grands noms par exemple Steve Hillage, Dave Stewart, Tim Blake et Pierre Moerlen qui a su faire survivre Gong après tout ce monde parti, il a métamorphosé le style et cela donne un Gong nouveau genre. Malheureux pour les habitués du vieux Gong, mais intéressant pour les nouveaux initiés. Car Gong n'avance pas seulement pour le nom, mais en changeant de style, unique en son genre, le groupe tient encore sa place au rang des formations à attrait progressif. La nouvelle équipe de Moerlen est basée surtout sur les percussions [vibraphone, congas, timbales,

tympani, marimba, etc.] sans oublier le côté conventionnel des instruments de guitares, claviers et à vents; voilà donc le premier "live" [du nouveau Gong]; sa sonorité est bonne, mais l'album en tant que tel n'apporte rien de nouveau, ce sont des pièces de long-jeux antérieures depuis la transformation de Gong. Il y a beaucoup de performance avec une petite touche de jazz-rock; personnellement j'apprécie beaucoup Moerlen sur la batterie pour son habileté et sa vitesse, il fallait donc s'attendre à un solo de sa part, ce qui m'a déçu un peu, je m'attendais à plus que ça de lui, cela n'enlève pas pour autant son efficacité. Enfin, si vous avez quelques piastres en trop... achetez-le.

THE SALLYANGIE

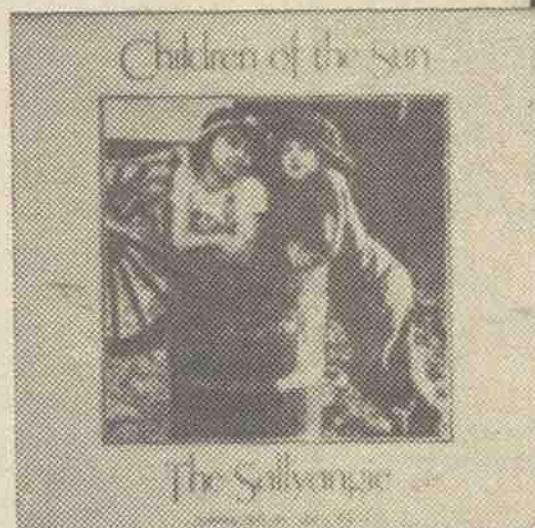
Children of the Sun

Transatlantic [importation]

TRA 176

par Micheline Durocher

Gracieuseté de Econo disque de Québec



Ce disque date de 1968 et fut composé entièrement par Mike [Tubular Bells] et Sally Oldfield. Une musique plutôt acoustique et douce laisse déambuler la voix de Sally accompagnée en duo par Mike qui produit les accords vocaux. La voix mélodieuse de Sally est malheureusement parfois forcée lorsqu'elle cherche trop à piquer des notes hautes.

Guitare sèche et flûte traversière colorent à elles seules le lyricisme innocent du couple. Les titres sont assez enchanteurs: Balloons, Children of the Sun; Changing Colors, Love in Ice Crystals. On est très proche du folklore et des troubadours anglais par les thèmes et la présentation.

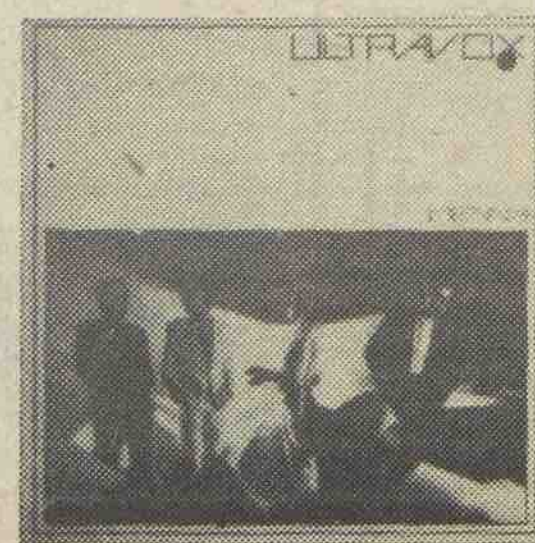
Les chansons plaisent par leur primitif charmant. Mais il n'y a aucune trace des découvertes qui rendront par la suite Mike connu.

ULTRAVOX

Vienna

Chrysalis CHR 1296

Par: Daniel Bernier



Voilà une nouvelle formation pour les années '80, Ultravox est un quatuor entièrement synthétisé, sauf, à quelque exception près pour les vocaux, piano et violon. C'est du new wave à la fois rock, parfois d'influence sur Kraftwerk et sensiblement à la Gary Numan. Ce qui m'a surtout attiré de cet album, c'est une sonorité qui m'était pas inconnue, c'est alors que j'ai fouiné dans les renseignements au dos de la pochette pour y retrouver un type très bien connu, Ultravox est co-produit par CONNY PLANK [réputé pour avoir côtoyé Klaus Schulze, Moebius, Roedelius, Ash Ra Tempel, Michael Hoenig, Kraftwerk et bien d'autres encore], c'est ensuite que j'ai compris le pourquoi des arrangements bien structurés et qui rendent les pièces intéressantes, surtout pour un groupe qui débute et qui est d'attrait commercial. A mon humble avis, il y aurait de l'espoir chez ce groupe, mais auront-ils assez d'inspirations pour se rendre au-delà de dix albums, ce qui est le problème chez les groupes de cette décennie, trois albums ou moins et on entend plus parler d'eux... alors?

LUCIEN FRANCOEUR

"Le retour de Johnny Frisson"

Kébec-disc KD 997

Par: Fernand Durepos Jr.



D'abord mentionnons que la pochette est très significative. Si le déploiement du temps d'Aut'Chose semblait "tout nu" par moment, Francoeur est maintenant branché sur un courant et il élabore en se fixant des points de repaire à même ce courant [le pantalon de cuir et le reptile près de la ceinture révèlent ce caractère sur la pochette]. Courant reptilien.

Tout ce tralala d'intro pour vous dire que ce microsillon contient de bonnes oeuvres dans lesquelles on retrouve des influences de Paris mélangées à une foule de contextes ordinaires que Francoeur a cependant fait temper dans un symbolisme parfois profond.

"L'espion" est très intéressante grâce à son débit de possession qui vous inflige une sorte d'obsession par son instrumentation qui utilise entre autres un clavier graduellement intense et intégrant. "Des grands boulevards" et "Chocs électriques" sont deux rocks balancés frénétiquement. Francoeur, avec un ralement discret dans le filet vocal, vous transmet une opportunité d'attention. "Nelligan", qui fait des ravages, se distance d'une pièce comme "Cheap Licks" [pour Françoise Hardy] dans la mesure où le crédit de la portée du texte est plus léger alors que "Cheap Licks" est une renaissance de symbolisme qui se manifeste par des éléments indicatifs tels le Snake Summer, les rockeurs sanctifiés, etc.

Un disque qui justifie les flashes de visionnaire de Francoeur qui était en procréation bien avant tout le monde. Un disque à la texture d'aujourd'hui qui nous prouve à quel point Lucien Francoeur sera encore unique demain.

KERRY LIVGREN

SEEDS OF CHANGE

CBS JZ 36567

PAR: MICHELINE DUROCHER



Kerry Livgren joue de la guitare, du piano et des synthétiseurs avec Kansas, un groupe américain qui sortit son 1er microsillon en 1974.

Son nouveau effort solo est rock. Le pas rythmique emprunté est modéré ou lent. Rien ici n'est survoltant d'énergie crue. Il tend un peu vers le magistral avec des jeux d'orgues et des chœurs féminins angéliques. Des épaisissements sonores graduels sont produits avec un synthé au son de violons.

Quelques influences d'Alan Parson et de King Crimson ici et là et qui se sentent surtout dans "Ground Zero" [8:36]. La voix épaisse et agressive de "Mask of the Great Deceiver" [7:36] ressemble beaucoup à du Rainbow.

C'est un disque introverti et personnel, reflet d'une recherche menée par Livgren et qui sera surtout apprécié des fans de Kansas.

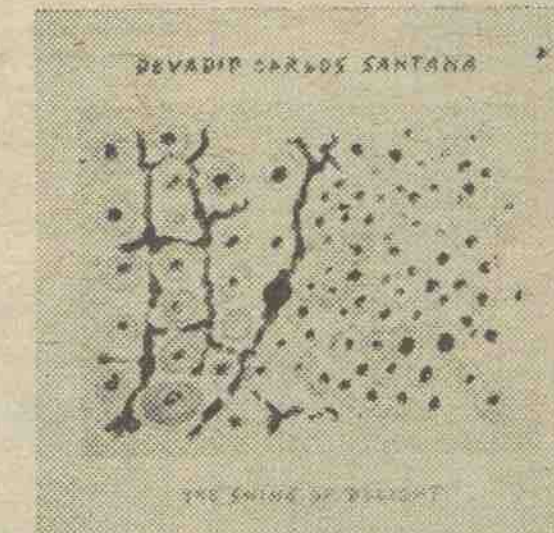
DEVADIP

CARLOS SANTANA

"THE SWING OF DELIGHT"

[COLUMBIA]

JACQUES LANDRY



John McLaughlin et Carlos Santana se sont mis à tripper sur les gurus, à un moment donné. Aujourd'hui, John McLaughlin a débarqué de ce trip-là. Mais Carlos Santana n'a pas débarqué. Au contraire. Il voue encore une sainte admiration à Sri Chinmoy.

Aucun doute là-dessus. En plus de nous fournir l'adresse de son propre fan-club [le Ray Etzler Santana Fan Club, P.O. Box 26671, San Francisco, CA 94126], Carlos nous fournit l'adresse du Fan-club de Sri Chinmoy [for further information about Sri Chinmoy write: Sri Chinmoy, P.O. Box 32433, Jamaica, NY 11435]. Maintenant. Ouvrez la pochette en deux. Sur le volet de gauche, on voit Carlos de profil arborant un large sourire et regardant en direction du volet droit sur lequel est imprimé en surimpression un bouddha accroupi. Une petite note indique que: "Cette musique est offerte à mon guru-père spirituel, Sri Chinmoy, qui m'inspire à tendre vers mon but suprême". Evidemment, on a imprimé un petit poème de Sri Chinmoy intitulé "The swing of delight". D'où le titre de ce nouveau disque de Carlos Santana - oh, pardon, de... DEVADIP Carlos Santana.

Ti-Carl est, on ne peut mieux, entouré de Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Tony Williams et Harvey Manson. L'enregistrement a été fait suivant la méthode Digitale [i.e., avec un ordinateur]. La méthode Digitale offre l'avantage de produire des enregistrements exempts de bruits de fond, de hiss, de wow & flutter. Pour reproduire parfaitement l'enregistrement digital, la musique fut imprimée sur quatre faces au lieu de comprimer les sillons sur deux. C'est du jazz.

JOJO ZEP AND THE FALCONS

Screaming Targets

JC 36442 Columbia

Par Micheline Durocher



A première vue la pochette confuse l'auditeur en lui suggérant un rock matraque à tout casser. Jojo Zep est plutôt un pot-pourri des dernières vagues musicales mêlées à une sauce pop. Le résultat est surprenamment très savoureux avec une construction de phrases musicales dynamiques et intéressantes et une variété musicale bien dosée.

Le groupe attaque plusieurs rocks sautillants, ONLY THE LONELY HEART, SO YOUNG, SHAPE I'M IN... CLOSE TO THE BONE est un slow tragique dans le genre de Tom Petty et OPEN HEARTED est un reggae comme celui des Rolling Stones.

La production très professionnelle et subtile [sax, maracas, incorporation de sons judicieux et pertinents] met en valeur les caractéristiques de chaque pièce. Un microsillon contenant un troupeau de chansons légères, esthétiques; ce que les Britanniques appellent des ditties. On y sent une influence reggae surtout visible dans les rythmes.

Un disque ensoleillé avec peu de moments morts.

HOTEL

"Half Moon Silver"

MCA 5113

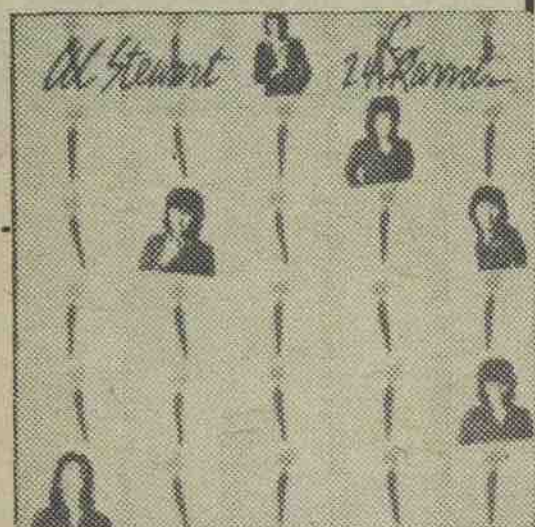
Par: Richard Langlois



Un nouveau groupe qui nous présente un rock sans surprise. Mais l'intention est tellement là, que ce groupe devrait connaître un succès enviable d'ici leur prochain album... Parce que le rock peut devenir prétexte à des chansonnettes sans artifice. Quelques ballades comme Half Moon Silver et Wanting You Too My Love attirent mon attention. Une pochette sans folie mais intéressante. L'effet qui nous fait passer à côté; c'est avant tout la rigueur qui fait l'originalité de Foreigner ou de Boston. Il faut espérer de tout coeur que le prochain Hotel fera sa marque.

AL STEWART

"24 CARROTS"
ARISTA-DISTR. PAR CAPITOL
JACQUES LANDRY



J'avais bien aimé son disque précédent et je crois que j'aimerais tout autant celui-ci. Al Stewart est à prime abord un chanteur ordinaire de soft rock. Tout ce qu'il y a de plus ordinaire. A prime abord. Car au second abord, on découvre chez lui un sens inné de la mélodie et du refrain accrochant. Et cela, sans faire du pop bonbon rose. Chacune de ses chansons est richement orchestrée et savamment dosée dans le choix des instruments d'accompagnements. Là où Al Stewart se distingue des autres chanteurs de soft rock, c'est dans le nombre de musiciens qui l'entourent sur disque. Au lieu de s'entourer de trois ou quatre musiciens, Al Stewart s'entoure de DIX-HUIT musiciens. Juste des batteurs, on en compte cinq. Evidemment, ils ne jouent pas tous en même temps. Mais ils sont tous présents sur le disque. En plus de la panoplie de guitaristes, de bassistes et de claviéristes, il faut rajouter une poignée de joueurs de congas, de mandocello, d'harpe celtique et de violon. Ça fait bien du monde à inscrire sur le payroll!

On ne note pas de chansons au refrain aussi magique que ceux de son disque précédent, mais dans l'ensemble, la production est aussi agréable.

TIMES SQUARE

ORIGINAL SOUNTRACK
RSO RS-2-4203
PAR: MICHELINE DUROCHER



Times Square est une merveilleuse compilation des plus nouveaux artistes de la nouvelle vague. Un seul problème afflige ce produit: les faces 3 et 4 sont superflues.

La face 1 présente toutes des chansons connues de la radio: Rock Hard - Suzi Quatro, écrit pour le film par Nicky Chinn et Mike Chapman; Talk of the Town - Pretenders, qui a atteint la 5e position en Europe; Same Old Scene - Roxy Music, un classique de ce groupe; Down in the Park - Gary Numan.

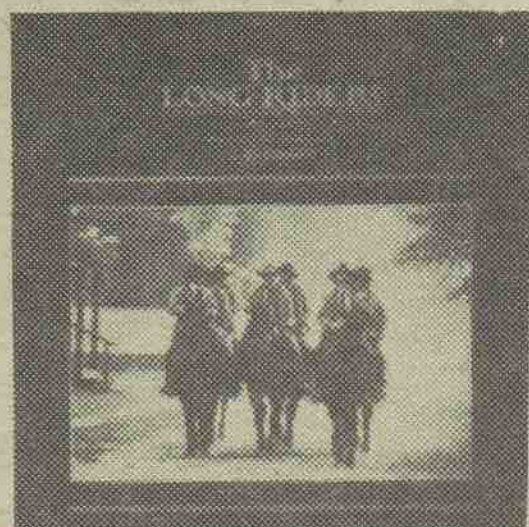
La face 2 présente du nouveau matériel par Joe Jackson. Sa chanson "Pretty Boys" fait suite à son travail de son dernier microsillon mais sa voix est plus nerveuse et impulsive, presque crachée et agressive. XTC [Making Plans for Nigel] a écrit aussi une pièce pour le film "Take This Town". Garland Jeffreys fit de même mais réussit

moins bien avec "Innocent, Not Guilty".

Ce disque est un produit de Robert Stigwood qui sait exploiter chaque nouveauté musicale comme une mine d'or. "Saturday Night Fever" et "Grease" en sont des exemples.

THE LONG RIDERS

ORIGINAL SOUNTRACK
MUSIQUE PAR RY COODER
WARNER BROS. XHS 3448
PAR: MICHELINE DUROCHER



Treize chansons folk de la souche américaine, dont cinq sont des traditionnelles remaniées par Cooder, meublent ce microsillon. Instrumentals et pièces chantées se côtoient pittoresquement dans une simplicité qui devait les caractériser au 18e siècle. Les instruments sont naturellement la guitare, le banjo, le violon. Pour le non-habitué les voix peuvent sembler lourdes et trainantes.

Chansons narrées, plaintes, gigue, western, ont été reconstruites dans le style américain pour le film "The Long Riders". Elles ont pour sujet la politique et les événements de 1776. Ce disque nous intéresse surtout par ses différences structurales avec le folk québécois.

THE CRY

The Cry
RCA KKLI-0368
Par: Richard Langlois



Une nouvelle formation dans l'ère de la musique des "eighties" — du New Wave. The Cry fait ses premiers pas avec beaucoup d'assurance. Le pattern est toujours le même. Le rythme est saccadé sans nuance. Tous les membres de THE CRY sont d'origines canadiennes.

Kimball Fox, le chanteur a une voix rauque et magique. Appuyé par ses petits copains comme Robo Mac Pherson [Keyboards, vocals], Gary Scrutton [Lead guitar], Billy Wade [Drums] et Brian Whitty [Base guitar].

Du ART COLLEGE avec des mélodies touchant au rock'n' roll qui devrait tourner à la radio.

GAROLOU

Romancero
London LFS-9039
Par: Richard Langlois

Garolou, troisième album. Et l'apport d'un nouveau membre: Gaston Gagnon. Garolou se greffe dans la "qualité par-dessus tout". Enregistré à demi-vitesse, nou-

veau procédé génial pour la gravure du disque. De belles images ancestrales sont évoquées comme toujours: DAMON ET HENRIETTE, NICHOLAS, DANS PARIS. Des complaintes aux doux souvenirs poétiques où la tragédie LE CONDAMNÉ cotoie le réel facile LA DANSE DE LA LIMONADE. Comme dans les kermesses de la campagne, c'est agréable d'oublier le cafard des villes pour revenir à nos couches fondamentales.

Une pochette à l'aspect vieillot et quelques textes précieux sont disponibles pour le maniaque du Garolou. Du bon traditionnel progressiste... Je souhaite que cet album gagne autant d'éloges que le précédent.

GENESIS

Duke
Atlantic XSD 160 14
Par: Richard Langlois

Genesis est devenu une institution au fil des années chez les consommateurs de musique d'ici. Avec cette dernière parution, Duke se dirige vers un public plus large, d'ailleurs la radio FM de Montréal donne le crédit assuré. Duke nous présente un menu fort éloquent et il y en a pour tous les goûts de la ballade au rock. Behind the Lines, Duchess, Guide Vocal - une suite de séquences qui comblent l'oeuvre elle-même. J'aime bien les gros succès comme Alone Tonight, Turn it on Again et Misunderstanding. A mon avis, la force majeure du microsillon repose sur les mélodies qui sont d'une grande beauté. Malheureusement, on a l'impression que la musique est trop forte et que Phil Collins se fait enterrer par la puissance des musiciens. Ici, les états d'âme d'Albert compose le concept de l'album dont la pochette révèle un dessin enfantin de pure merveille.

Une grosse lacune pour Genesis c'est la piètre qualité soit de l'enregistrement ou de la matière du disque. Le trio Collins-Bank-Rutherford est manipulé par leur passé et ils doivent faire face au gros succès commercial qu'ils connaissent aux Etats-Unis. Les érudits du groupe de l'ère Gabriel ne sont pas prêts à se convertir pour celui-ci. Et les autres diront simplement que c'est un chef-d'oeuvre à côté de And Then There Were Three. Enfin, c'est un retour au disque Concept dans la tradition Genesis. Ceci dit, peut-on oser dire que Genesis est le meilleur groupe au monde...! Je continue toujours à croire que c'est Pink Floyd, le meilleur.

KENNY LOGGINS

"Nightwatch"
1978, CBS Record PC 35387

Une fois de plus, Kenny Loggins ne semble pas manquer du tout la présence de Jim Messina à ses côtés. Loggins continue sa route, seul, aussi bien armé de paroles que de musiques. Cet album nous transporte dans une "atmosphère", où il fait bon être. L'ensemble du pressage, débordé de bonnes vibrations. On reconnaît de beaucoup, le son personnel de Loggins, un son unique et riche en émotions.

"Nightwatch" nous introduit dans l'album de façon convenable, coupé d'un excellent solo de sax soprano, Nightwatch constitue l'une des chansons fortes de l'album. "Down & Dirty" et "Easy Driver" sont toutes deux, de très bons rock. On a même droit à une adaptation bien personnelle de "Down In the Boondocks" écrit par Joe South, qui, avec l'harmonica du début vous rappellera sans doute du John Mayall. "Whenever I Call You Friend" rehaussée par la présence de Stevie Nicks de

Fleetwood Mac vous accrochera de façon certaine. Une excellente composition de Loggins et Melissa Manchester... "Wait a Little While", est très connue, c'est une chanson typiquement commerciale, qui n'en est pas pour autant

déplaisante à l'ouïe. La chanson qui mérita cette année le prix de l'American Music Award, "What a Fool Believes", apparaît ici sur l'album. Vous aimerez l'entendre par Loggins qui en fait une version différente des Doobie Brothers...



THE KINGBEES



MURRAY HEAD

UN FLEAU AMERICAIN:

L'IMPORTATION ILLICITE DE DROGUES

Les agents de la sécurité américaine fédérale et locale affirment que le marché des drogues illégales a probablement dépassé le tourisme en devenant la plus grosse industrie dans le sud de la Floride! Aux Etats-Unis ce marché noir se traduit en chiffres à près de \$40 billions affirme le New-York Times.

Le "Drug Enforcement Administration" fondée en 73 par le président Nixon est la principale agence qui combat ce fléau directement dans les pays exportateurs. Mais elle et ses 1950 agents secrets font face à plusieurs problèmes tel que des pays non coopératifs. Des endroits où ils ont dû quitter comme l'Iran à l'arrivée d'Ayatollah, l'Afghanistan avec l'invasion russe, le Paquistan lorsque l'ambassade passa au feu en novembre dernier. Ceci pose de graves conséquences car ses deux premiers pays sont les plus grands producteurs d'héroïne et exportent surtout dans l'ouest européen et maintenant de plus en plus aux Etats.

Des problèmes semblables se produisent au sud des frontières américaines. Les bureaux à Caracas au Venezuela furent fermés en 76 pour raisons d'économies administratives. Et tout dernièrement la coopération avec la Bolivie fut cessée parce que le renversement militaire effectué à mis le pouvoir dans les mains de ceux qui ont des liens financiers avec les trafiquants de cocaïne!

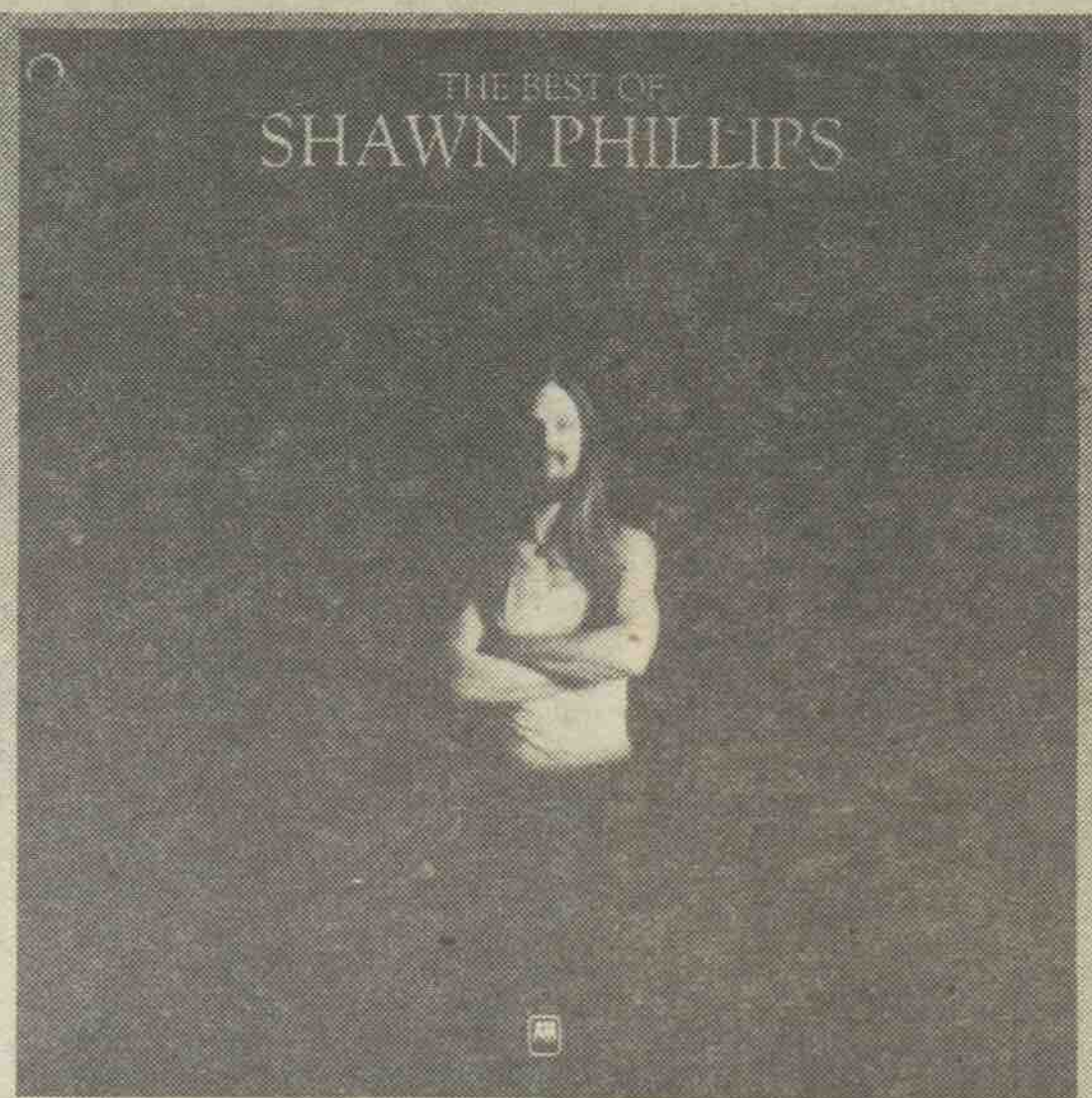
Mais selon certains, des lois trop faibles contre les trafiquants arrêtés aux Etats-Unis entravent le contrôle adéquat de ce trafic.

POP ROCK

a.s.: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:
Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.:
Il est important d'inscrire votre code postal.



Ses grands succès
DO YOU WONDER
SLEEP WALKER
SPACEMAN
EARLY MORNING HOUR
SWWFHMATSITAYKILYBBIGTH
ETC.



EN SPECTACLE
AU
CLUB MONTREAL
LE
16 OCTOBRE

POP ROCK

a.s.: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:
Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code Tél.:
Il est important d'inscrire votre code postal.

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	12
Paul Piché - S. Faulkner	5
Triumph - Tourist	1
April Wine - J. Geils Band	19
Toulouse - Séguin Richard	18
Walter Rossi - J. Geils Band	19
Malicorne - Neil Chotem	6
Jon and Vangelis - Martha and the Muffins	11
Concert - Québec en fête	12
Kiss - Planets	5
2 disques différents de Concept	2
Toto - Mi sexe	9

SPECIAL \$12

Zak - Bérubé	16
XTC - Head Boys	23
Chicago - B. Coburn	31
J.F. Lamothe - 1755	10
Michel Lefrançois - Beausoleil	5
François Guy - Yvan Ouellet	12
Robert Leroux - Brégent	10
J. Armatrading - Premiers Félix	30
Red Rider - Bob Welch	34
Bryan Adams - Nazareth	31
B. Lavilliers - L. Francoeur	19
Jethro Tull - All Stewart	20

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.



KARIBOU

Après avoir parcouru plusieurs villes de la province, Karibou a gravi lentement les échelons pour en arriver aujourd'hui au point d'enregistrer un microsillon. Le public attend avec impatience de voir ce groupe partir en tournée à travers le Canada.

Pierre Bordeleau, John Bouvrette, Luc Poirier et Claude Allard sont les membres qui firent naître le groupe Karibou. Dernièrement ils étaient de passage dans la ville de Québec. Karibou y fit salle comble. Le groupe sera de passage à Montréal très bientôt... C'est à surveiller.

JEAN RENE



NO 16

4 AU 18

OCTOBRE 1980

LETTRE

Mesdames et messieurs, le Forum de Montréal

Mercredi, le 20 août 1980

Chers amis du Pop-Rock,

J'aimerais d'abord vous féliciter pour le grand travail que vous faites, j'aurais quand même une petite suggestion à vous faire, pourquoi ne pas mettre le Pop-Rock en forme de revue [8 1/2" x 11"], ce serait bien plus pratique pour les collectionnés.

Mais la raison pour laquelle je vous écris est celle-ci:

Le 11 août dernier, je suis parti de chez nous à 2:00 du matin pour aller acheter des billets pour le show de Ted Nugent. Je suis arrivé au Forum à 3:00 et il y avait déjà environ 60 gars d'installer devant la porte du Forum.

Après 6 longues heures à attendre tout seul sans bouffer et sans dormir [j'ai quitté ma place une fois pour aller au petit coin], les "Tatas" du Forum ouvrent une porte [seulement] et comme de raison tout le monde s'est "garoché" près de cette porte et à cette heure on était sûrement rendus près de 300 à 400 personnes, tout le monde poussaient comme des fous, moi j'étais de ceux qui se faisaient écrasés en avant, je suis sûr que cette journée là, les sardines était plus confortables que nous dans leurs boîtes.

Il y avait deux filles en avant de moi et une de ces filles avait un sac à main autour du cou et elle a failli se faire égorgée "ben raide" à cause des grands concombres qui n'arrêtaient pas de pousser en arrière.

Pour vous dire "ben" franchement, je croyais bien y laisser ma peau, avec la grosse patate qu'y arrêtaient pas de pousser en arrière.

Je me pensais en plein coeur de Cincinnati quand les navets [ça n'en fait des légumes ça] n'avait ouvert qu'une porte au show des Who, il y avait eu 11 morts aussi.

Enfin, j'ai réussi à passer la porte et même pas de mon plein gré, je suis passer en volant, c'est-à-dire que mes pieds ne touchaient même plus à terre et que c'étaient les autres qui me contrôlaient en poussant.

Rendu dans le Forum, je peux vous dire que ma pression était pas mal haute, j'étais tellement rouge que la boucane me sortait par les oreilles, tout d'un coup j'aperçois un gardien à la porte, je commence à lui crier toutes sortes de noms: maudit cave d'imbécile, t'é pas capable d'ouvrir plus de porte que ça, maudit sans-dessein, là il m'a poigné par le bras puis il m'a poussé à terre, je me suis relevé sans trop faire voir que j'étais rendu bleu. Je me suis rendu au guichet pour acheter mes billets, je demande au bonhomme 7 billets et pour le comble il me répond qu'on a seulement droit à 6 billets, en plus on a même pas le temps de choisir des bonnes places il te donne les billets comme ça, un peu au hasard.

A peine les billets achetés y'a un gros plein de m.... qui nous mets dehors à coups de pied au cul, avoir eu une bombe puante j'y aurais fourrer dans les culottes à c'te gros là.

Une chose que je peux vous dire c'est qu'on sort plus vite qu'on rentre au Forum et toujours en volant!

Sortis du Forum, j'étais carrotté bleu et rouge, dans le métro j'avais le goût de tout défoncé sur mon passage.

Rendu chez nous j'ai tout de suite appeler les policiers, je leur ai dit d'ammener les pompiers avec eux au cas où. Ensuite j'ai appeler le gérant du Forum, M. Massicotte, je lui ai dit ce que je pensais de lui et de ses employés. Y'é ben celui là, y'é t'écraser dans son bureau tout capitonné puis nous on est en train de crever en bas.

Pour terminer j'aurais juste une petite prière à faire pour M. Massicotte, "O M. Massicotte, veuillez apportez la sécurité à vos clients qui ne demandent qu'à s'amuser".

"Amen".

Mes amitiés à Pop-Rock
Je salue tous les bons vieux rockers et
un grand salut à deux jolies
filles que j'ai rencontré au Forum.

GUY BOULIANNE
1980 SABATIER
MONTREAL, P.Q.
JIL-586

HOMMAGE A JIMMY HENDRIX

MEMOIRE

As bold as love quand le givre est loin
Dans ta patrie mon rock. La cuirasse d'acier
Inoxydable de décennie. Tu crachais la calcédoine
La brume intrinsèque de la plus belle descente.

Mon tatou, mille éjaculations en E mineur
Pourquoi la nuit? Il y a le jour sans poudre
Gloria aux temps des filigranes paradigmatiques
Ta vomissure a coulé en portées. Mon roi

Tous droits réservés. Porte en aurore ton cerne à l'oeil
Contorsions des anges... Ta trop grosse conscience
Mon rock. C'est depuis que le drapeau éclate
Les sanglots, dernière prise. Jamais plus seul

Machine gun. Trous de rafales, non-usuel
L'entrechat des doigts. Ta manucure mon rock
Foulards de grâce, néant, vents achalandés
Pourquoi rire I don't live today...

De Gambes

KRIS KRISTOFFERSON A OTTAWA

Lorsqu'il attaque les premières notes de sa voix si basse qu'on la croirait sortie des profondeurs de l'enfer, on a envie de se dire "O.K. Shake hands with the Devil" [titre de son plus récent long-jeu] et de se laisser consumer par le feu de ce diable de la musique country. Entouré de merveilleux musiciens dont son vieil ami Billy Swan qui a interprété quelques-unes de ses chansons en début de soirée, Kris Kristofferson a présenté un spectacle de très haute qualité, samedi soir le 13 septembre dernier, au Centre Civique d'Ottawa, devant une salle comble et des plus enthousiastes. Un show sans prétention mais très "tight" où l'on sentait la complicité des musiciens qui y ont interprété chacun une chanson souvent composée en collaboration avec les autres membres du groupe. Kris nous a servi comme plat principal de ses anciens succès accompagnés des succulents hors-d'oeuvres que sont ses nouvelles chansons, avant goût sans doute d'un prochain album. Et pour terminer son classique Boby McGee qui s'est prolongé avec en rappel une pièce offerte en hommage à Terry Fox. Kris Kristofferson est une grande vedette de la musique country qui n'a pas fini de galoper de succès en succès.

Texte: Francine Fiore.



Francine Fiore de CBS disques et Kris Kristofferson au Civic Centre à Ottawa le 13 septembre 80.

Welcome

Par: Jean René

Welcome est un groupe du Québec et formé de six musiciens-chanteurs sélectionnés parmi les meilleurs groupes disco-rock de l'année dernière, tel que Sam Jam, Montréal Sound, Joker et Spectrum.

Welcome travaille présentement à la fabrication de matériel original en vue d'un prochain 33-tours qui comprendra aussi quelques grands tubes internationaux de "Dancing Music", car Welcome veut continuer d'offrir à ses fans ce qu'ils aiment, c'est-à-dire, un très bon groupe qui peut leur jouer les gros "Hits" de l'heure avec un son "Live" de première qualité, le tout enrobé d'un éclairage propre à Welcome.

Les musiciens du groupe Welcome, de gauche à droite: Réal Larouche, Michel Cyr, Louis Duplessis, Jean-Claude Béliveau, Robert Alarie et Michel Taillon. P.S.: Photo par: François de Montigny.

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée 50 mots
Maximum de mots 40 mots; mots
additionnels 10; chacun payé avec
l'envoi de l'annonce
A: ULTRA MONDE
435
PLACE JACQUES-CARTIER
M7L
H2Y 3B1

Vendrais photos des musiciens d'Offenbach, excepté drummer. Envoyé \$1.50 par photo [5"x 7" noir et blanc]. Bruno Meunier, C.P. 360 - Rock-Forest - J0B 2J0. Vieux et récents journaux du Melody Maker à vendre. S'adresser à 844-6208. Demandez André.

A VENDRE: Basse électrique "Fender Precision" [1967], avec: pont Badass, pick-up Fender, DiMarzio. Prix discutable. Aussi table-tournante Réalistique, modèle: LAB 12C. Prix: \$50.00. Jacques Lévesque, 270 rue St-Marcel, apt. 1, Drummondville, P.Q. - H2B 2E6.

Pianiste avec compositions, cherche musiciens dans région de Beloeil. Kathy 467-2289.

Je suis fanatique acharné de: Queen, Kiss, Cooper, Bowie, Hendrix, Presley et Blondie. J'ai un vidéotape avec plusieurs apparitions de ces artistes. De plus j'ai des disques pirates [bootlegs] et collectionne des photos couleurs. J'aimerais rencontrer fans pour conversations où échanges de matériel. Me rejoindre à: 676-3775, semaine jour: 937-9374. François Bouvier.



RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, NO. 4
MONT., H3S 1T3

1-(514)-733-5806

fan club genesis

Journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de quinze (\$15) dollars, avec noms, adresses, âges et numéros de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier VOUS RECEVEZ:
- une carte de membre officiel
- un super dossier de 24 pages
- une photo noir & blanc autographiée (5x7)
- un super poster couleur
- écusson
- une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc)

Veuillez compter un mois pour la livraison du matériel.



POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

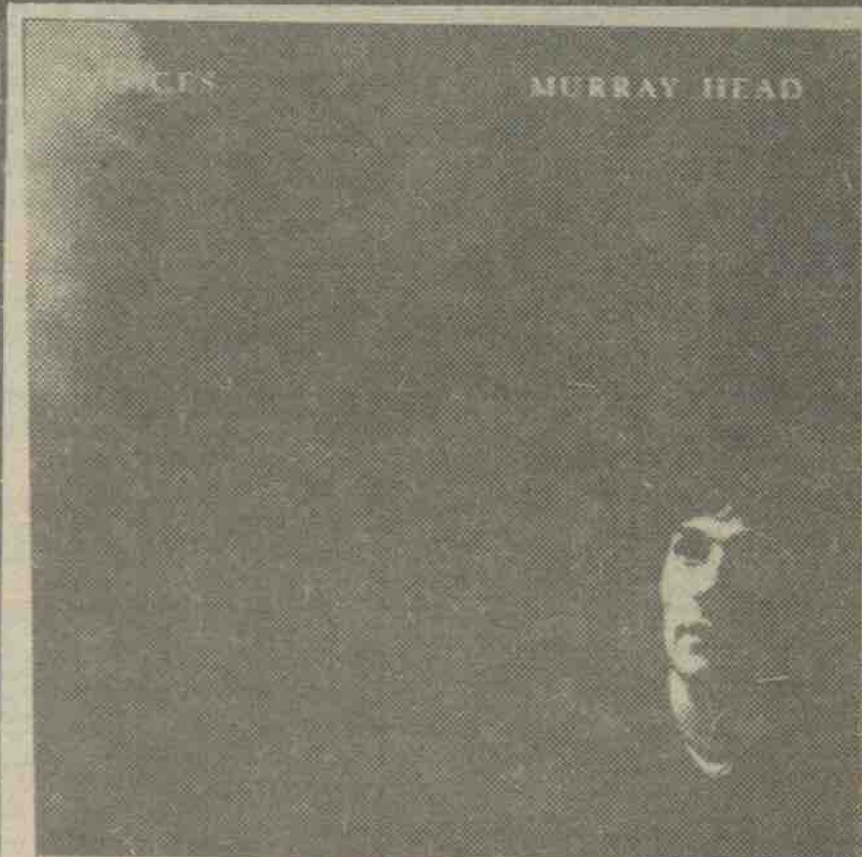
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

GRATUIT!



STEVE HACKETT
DEFECTOR
CA-1-2214



MURRAY HEAD
VOICES'
2424-211

polyGram

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1



Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MURRAY HEAD - STEVE HACKETT - 16A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

MURRAY HEAD AU QUEBEC, VOIR NOTRE CALENDRIEROCK